**Мюзикл «Любовь, несмотря ни на что…»**

***Либретто***

**Действующие лица**

***Макс*** – знойный красавец, около 30 лет, «герой-любовник», циник, считающий, что женщины существуют всего лишь как сексуальные игрушки и не могут претендовать на большее в жизни мужчины. Легко сходится с женщинами, легко вступает с ними в близкие, но очень непродолжительные отношения, поскольку быстро пресыщается ими и устает, после чего легко расстается и заводит себе новую подружку. Бравирует своим легким отношением к женщинам, скрывая рану в душе, нанесенную его матерью, никогда не уделявшей внимания своим детям и свалившая все заботы по их воспитанию на отца.

Находится в состоянии расставания со своей подругой Тиной.

***Тина*** – подруга Макса, 25-27 лет, эмоциональная и темпераментная брюнетка, влюбленная в Макса, готовая для него на все и больше всего на свете желающая стать для него единственной и незаменимой на всю жизнь. Тяжело переживает разлад и цепляется за любую возможность быть рядом со своим любимым, но, в конце концов, понимает, что немного значит в его жизни, и решается уехать, оставив его.

***Алекс*** – обыкновенный парень, 27-29 лет, честный и порядочный, безнадежно влюбленный в свою подругу Барбару, неоднократно предлагавший ей выйти за него замуж, что всегда со смехом отвергалось ею, но не мешало ей находиться с ним в близких отношениях.

Находится на перепутье, осознавая тупик своих отношений, но, будучи в плену своей любви, пока еще не готов к решительным поступкам.

***Барбара*** – подруга Алекса, сексапильная блондинка, 25 лет, вполне осознающая свою привлекательность и желающая как можно лучше распорядиться ею и благополучно устроить свою жизнь, имеет обеспеченного покровителя, что, впрочем, не мешает ей одаривать Алекса своей близостью и принимать от него все возможные знаки внимания и поклонения.

***Марк*** – открытый и чистый, немного «не от мира сего» парень, 25 лет, мечтающий встретить свою любовь, но не знающий, что в его организме притаилась смертельная болезнь, готовая в самый неподходящий момент нанести ему удар.

***Оливия*** – младшая сестра Макса, юная девушка, около 20 лет, добрая и милая, только начинающая жить и открытая миру и любви.

***Леон*** – отец Макса и Оливии, около 55 лет, самостоятельно воспитавший своих детей в связи с тем, что его жена была целиком и полностью занята своей артистической карьерой, доброжелательный, веселый,остроумный, готовый всегда и всем помочь советом и делом.

***Зара***  – старая опытная цыганка, старше 60 лет, твердо держащая в руках девушек своего табора, умеющая гадать по-настоящему и видеть истинную сущность вещей и людей.

***Друзья героев и героинь, молодые цыгане и цыганки -*** кордебалет театра

(6 парней и 6 девушек).

Всего в спектакле занято 8 актеров и 12 статистов.

**ЛЮБОВЬ, НЕСМОТРЯ НИ НА ЧТО…
(мюзикл)**

**Действие первое**

**Сцена 1**

*Квартира Макса, Алекса и Марка. Три двери, выходящие в общую комнату, в которой за столом с кофейником и чашками кофе в руках сидят Алекс и Марк. За одной из дверей слышен шум выясняемых отношений. Наконец, дверь распахивается, из комнаты вылетает разгневанная девушка, не обращая внимания на сидевших за столом, она выскакивает из квартиры, с силой хлопнув дверью. Алекс и Марк, повернув головы, смотрят ей вслед, потом – друг на друга.*

***Алекс:*** Так… Началось в колхозе утро… Все как обычно... Макс в своем репертуаре… (Философски). Интересно, какая это уже по счету?.. Ты случайно не считал, Марк?..

***Марк*** *(осуждающе качая головой)****:*** Фу… Да и сколько уже можно?.. Как он вообще так может, Алекс?.. У него же есть Тина, прекрасная девушка…

Да и сам он отличный ведь парень… И образованный, и воспитанный, и зарабатывает, и веселый, и добрый, и щедрый… Вот только с девушками он ведет себя как-то не очень… Эх, Макс…

***Макс*** *(появляясь на пороге комнаты)****:*** Не поминайте имени моего всуе, други… Ну, как-то вот так… О, кофе!.. Как это сейчас кстати…

***Алекс:*** Ну, что на этот раз?

***Макс:*** Ничего особенного… Простое несовпадение… *(Встает в позу, простирая руку, и декламирует с пафосом).*

 О, как великолепен стан

 и мечут гнев черные очи –

 Не совпадает, знать с моей, *(со вздохом)*

 *её* оценка прошлой ночи!

*(Разводя руками).* Только и всего…

***Алекс:*** Ну да, конечно… Точнее сказать, как всегда…

***Макс:*** Ну, не совсем уж так как всегда,.. а скажем так, как иногда… *(Алекс и Марк, переглянувшись, дружно хмыкают)* Ну, хорошо, нередко… *(Алекс и Марк, переглянувшись, хмыкают снова)*… Ну, ладно - ладно, черт с вами, часто… А потом, вы же сами знаете:

 Как раздражает *после* то,

 что очаровывало *до*!..

***Марк*** *(укоризненно)****:*** Макс, ну что ты, в самом деле. Ведь хорошая же девушка…

***Макс*** *(напевает)****:***  Как много девушек хороших,

 а тянет что-то на плохих…

***Алекс:*** Пошляк и циник!

***Макс*** *(назидательно подняв палец)****:*** А в душе – романтик!

*(Становится к зеркалу, повязывает галстук и поёт)*

***Своему отражению в зеркале***

*(игриво)*

 Мой друг и враг -

 любовник нежный,

 заботливый партнер, прилежный

 труженик и, вместе с тем -

 лентяй,

 широкая душа -

 и скупердяй.

 Плейбой и, вместе с этим -

 консерватор,

 задумчивый философ -

 и оратор,

 Пошляк и циник, а в душе -

 романтик,

 ну, в общем, черти что -

 и сбоку бантик.

 Мой друг и враг, скажи мне,

 не тая,

 Кто может быть всем этим сразу?

 -Я!

***Алекс:*** Тьфу! Ты забыл добавить, что еще пижон, позер и бабник!

***Макс*** *(возмущенно)****:*** Кто пижон, позер и бабник?.. *(Повышая голос).* Я, что ли, пижон, позер и бабник?.. *(Резко сбавив тон.)* Да, я пижон, позер и бабник!.. Ну и что?.. Кому это мешает?.. Вам, что ли?..

***Алекс*** *(примирительно)****:*** Да нет, нам-то что?

***Макс*** *(удовлетворенно)****:*** Ну, вот и чудесно… Тем более, что я вовсе не бабник, а просто любитель красивых женщин, а это совсем не одно и то же.

***Марк*** *(удивленно)****:*** И в чем же здесь разница, можно тебя спросить?..

***Макс*** *(с чувством собственного превосходства)****:*** Разумеется можно, мы же друзья…

*Бабник* – это тот, кто волочится за любой юбкой, стремясь удовлетворить лишь свои низменные желания или потребности, уж как там вам будет угодно, не обращая внимания на интересы самих юбок,.. то есть, простите, женщин…

А *любитель* и, добавлю, *ценитель* красивых женщин – это тот, кто прилагает все свое искусство и мастерство для того, чтобы сделать красивую женщину еще более красивой, а желанную – еще более желанной.

***Алекс*** *(саркастически)****:*** В особенности, бросая её после того как он сделал красивую женщину еще более красивой, а желанную – еще более желанной…

***Макс*** *(сокрушенно качая головой)****:***Увы, и это тоже происходит… Но только, не бросает, а оставляет, расстаётся… Хотя ты даже представить себе не можешь, как расставание украшает женщину!..

***Марк*** *(недоуменно)****:*** Как это расставание может кого-нибудь украсить?

***Макс*** *(убежденно)****:*** Очень просто. Черты женского лица обостряются, взгляд становится пронзительным и беззащитным, появляется внутренний трагизм, глубина чувств, открытость, почти обнаженность души *(выразительно жестикулируя)*…

Эта беззащитность, обнаженность так привлекает, практически неудержимо притягивает мужчин… Ведь самой природой в нас заложено быть добытчиками и защитниками женщин, вот мы и кидаемся всей толпой сначала добывать её, а потом и защищать эту женщину…

*(Насмешливо).* Так что это не нам из них, а именно им, женщинам, остается только выбрать кого-то из толпы нас, наиболее подходящего для их целей…

***Марк*** *(поморщившись)****:*** По-моему, ты все ставишь с ног на голову. И вообще как-то это все звучит не слишком привлекательно.

***Алекс:*** Да ты больше слушай его… Тоже мне, моралист… Интересно, а как ты тогда обоснуешь моральность того, что иногда заводишь отношения и с замужними женщинами?

***Макс*** *(с пафосом)****:*** Хм, моральность… Замужние женщины - это вообще особая тема… И если здесь говорить о морали, то это больше проблема самих замужних женщин, а не моя…

И, кроме того, если замужняя женщина захочет изменить своему мужу, она ведь все равно это сделает… Так пусть лучше она сделает это с порядочным человеком *(показывает на себя),* чем с каким-нибудь негодяем…

***Алекс:*** Оч-чень интересно… Главное, очень морально… И порядочно…

***Макс:*** Как и все, что я делаю…

***Алекс*** *(насмешливо)****:*** Разумеется…Как и все, что ты делаешь… Ну, ты красавец!..

Ну, хорошо, положим то, ты иногда общаешься с замужними женщинами, это я еще как-то понять могу. Но вот почему *они* к тебе липнут, эти замужние женщины?

***Макс*** *(назидательно****):*** Потому, что как говорила моя бабушка, случайными бывают только браки. А в любовники нужно брать человека надежного. Меня, например…

***Алекс и Марк*** *(хором, саркастически)****:*** Ну, еще бы!..
***Макс:*** И вообще – познакомиться с женщиной, узнать её сильные и слабые стороны, что-то изменить в ней, улучшить ее достоинства и затушевать ее недостатки, разжечь в ней искорку страсти и потом раздуть ее, превратив в полыхающей костер - это же так интересно и увлекательно!

Это же всякий раз отдельная маленькая жизнь! И прожить ее надо красиво!

#  *(Поёт)*

#  *Женщинам*

#  *(нарочито томно и страстно)*

 Пусть Вас никак не удивит,

 А лишь немного опечалит,

 Что мой непостоянный вид

 Ваш ум и сердце больно жалит.

 Внимательный и умный взгляд

 Серо-зеленых глаз глубоких,

 И, как шампанское, пьянят

 Слова, звучащие на вздохе.

 Многозначительный наклон

 Слегка седеющей бородки,

 Улыбка, вежливый поклон –

 И вновь Вы как на сковородке!

 Здесь свой резон, своя судьба –

 Зачем же им сопротивляться?

 Не лучше ли ответить – Да!

 И страсти полностью отдаться!

# *Алекс(аплодирует):* Браво-браво, спасибо, ты нам все доходчиво объяснил… Ну, хорошо, с красивыми и замужними женщинами мы, предположим, разобрались… А как тогда быть с некрасивыми женщинами?..

***Макс*** *(задумчиво)****:*** А некрасивых женщин в природе нет…

***Алекс:*** Как это нет?.. Ага, понятно, некрасивых женщин не бывает, бывает мало водки…

***Макс:*** Причем здесь водка?.. Некрасивых женщин в природе действительно нет – просто мужчинам надо не полениться и суметь увидеть их скрытую красоту, а потом еще и помочь этой скрытой красоте расцвести… Вот это и есть высший пилотаж отношений между мужчиной и женщиной…

***Алекс*** *(ехидно)****:***Возможно, но что-то я не припоминаю демонстрации тобой этого высшего пилотажа, как и не припомню у тебя ни одной некрасивой женщины…

***Макс*** *(вздыхая)****:*** Ну, что же поделаешь, никто не совершенен, …даже я…. Видимо я тоже такой же лентяй, как и большинство мужчин… Хотя в целом ты не прав, у меня в жизни некрасивые женщины были и оставили, кстати, в моей душе очень глубокий след.

***Алекс*** *(ехидно)****:***  Интересно, чем же это?

***Макс*** *(очень серьезно)****:*** А они намного честнее и искреннее, чем красивые… И после расставания с ними намного больше переживаешь, чем после расставания с красивыми…

***Марк*** *(удивленно глядя на Макса)****:*** Знаешь, ты такой …разный. Ты кажешься таким …толстокожим, а когда под эту кожу все-таки проникаешь, ты оказываешься таким …тонким… Как тебе это удаётся?..

***Макс*** *(мрачно)****:*** Сам удивляюсь!

***Марк:*** Все это, наверное, хорошо, но я бы так хотел, чтобы в твою жизнь пришла любовь.

***Макс*** *(игриво)****:*** Ну, я не могу сказать, что в моей жизни любви нет…

***Алекс:*** Брось, ты же понимаешь, что Марк хочет сказать.

***Макс*** *(уже серьезнее)****:*** Понимаю…Но любовь все равно в моей жизни есть… Ну, скажем так, она ко мне периодически… наведывается… ненадолго…

***Марк:*** Но это же совсем не то…

***Макс*** *(резко)****:*** А что то?.. То, что есть у Алекса – безнадежная любовь к женщине, которая вот уже три года просто использует его в своих личных целях?.. Одновременно общаясь с каким-то денежным мешком и строя планы на замужество с ним?..

***Алекс*** *(свирепо)****:*** Макс, не смей!..

***Макс:*** Или то, что есть у тебя, Марк - то есть вообще ничего?..

***Марк*** *(кротко)****:*** Я просто жду и ищу свою любовь…

***Макс:*** И долго ты ее будешь ждать и искать?.. Всю свою жизнь?..

***Марк:*** Всю свою жизнь,.. если понадобится…

***Макс:*** Ну и жди... всю свою жизнь,.. а я всю свою жизнь ждать не собираюсь,.. и нечего вам меня за это осуждать…

***Алекс:*** Да никто тебя и не осуждает…

***Марк:*** Ребята, мы же не ссоримся?..

*(Марк встает, подходит к Максу и обнимает его. К ним присоединяется Алекс. Входит Тина. Останавливается, увидев, как Макс, Алекс и Марк обнимаются, и удивленно вытаращивает глаза).*

***Тина*** *(мрачно)****:***Извините, дверь была не заперта…

***Макс*** *(поднимая руки)****:*** Тина, уверяю тебя, это не то, о чем ты могла бы подумать…

***Тина*** *(так же мрачно)****:*** Надеюсь… Правда, говорят, это сейчас так модно… Хотя втроём – это уже что-то новенькое… Но, Макс, ты всегда отличаешься оригинальностью…

Странно... До сегодняшнего день на основании опыта наших с тобой собственных отношений я готова была поклясться, что с тобой этого не произойдет никогда… Хотя, похоже, правильно говорят - никогда не говори «никогда»…

Ладно, сменим тему… Подходя, я видела, как из вашего дома выскочила заплаканная девушка… Никто из вас не хочет мне объяснить, что это здесь было?..

***Алекс*** *(поспешно и неловко вскакивая)****:*** Как я мог забыть?.. Ведь мне еще полчаса назад надо было быть… ну, какая разница где, только не здесь… *(убегает).*

***Марк*** *(отходя от Макса)****:***Да-да, и мне надо… *(уходит быстрым шагом, стараясь не смотреть на Тину).*

**Сцена 2**

*Макс и Тина в той же комнате. Пауза.*

***Тина*** *(тихо)****:***Если учесть, что Алекс уже давно и безнадежно любит Барбару, а Марк – вообще не способен обидеть кого бы то ни было, в особенности девушку, да и сбежали они как-то подозрительно быстро, то надо полагать, что ее …обидел …ты, не так ли?..

Скажи мне… Пожалуйста…

*(С трудом сдерживаясь)* Что же ты молчишь, Марк?.. Она была с тобой??. Всю ночь???

***Макс*** *(тяжело вздохнув)****:*** Да…

***Тина*** *(отчаянно кричит)****:*** Почему?.. *(Тихо)* Ну почему??. *(Горько)* Ну почему же???

Разве меня тебе было недостаточно?.. Что я сделала не так?.. Что?..

***Макс*** *(успокаивающе поднимая руку)****:*** Всё-всё, тихо, сядь и успокойся…

*(Тина садится)*

*(Говорит с трудом)* Понимаешь, моя дорогая,.. похоже, что наши отношения подошли к своему пику,.. после которого возможен только спад...

***Тина*** *(с надеждой)****:*** А почему не подъем на новый уровень?

***Макс:*** Это на какой же?

***Тина:*** Ну, давай хотя бы просто попробуем пожить вместе…

***Макс*** *(решительно)****:*** Нет!

***Тина:*** Почему же?

***Макс*** *(твердо)****:*** Я не могу… Я просто не могу… Я привык жить с друзьями… или один… Ничего хорошего из этого не получится…

***Тина:*** Но что мешает нам хотя бы попробовать?.. Ну не получится – так мы опять вернемся к прежнему состоянию…

***Макс*** *(качая головой)****:*** Прости, но для меня это невозможно…

***Тина:*** Ну почему же?..

***Макс:*** Потому что! *(поёт)*

***Каждый выбирает по себе***

*(серьезно, пытаясь объяснить)*

######  Каждый выбирает по себе -

 Женщину любить или свободу.

 Тот, кто выбрал первое в судьбе,

 Тот всего себя вверяет Богу.

 Я люблю и женщин, и свободу.

 Вряд ли что сумею предпочесть.

 Но пройду медь труб, огонь и воду,

 Сохранив порядочность и честь.

 *Слишком долго я прожил свободным.*

 *Слишком сильно мне пришлось любить.*

 *От того, наверно - беззаботным,
 Одиноким - мне удобней жить.*

 Я благодарю за каждый вечер,

 Каждый праздник и прожитый день,

 За судьбой ниспосланную встречу,

 На которую никто не бросит тень.

 Я всегда приду к тебе на помощь,

 Буду рад помочь тебе всегда,

 Чтобы никакой там фрукт иль овощ

 Не посмел тебя обидеть никогда.

 *Слишком долго я прожил свободным.*

 *Слишком сильно мне пришлось любить.*

 *От того, наверно - беззаботным,
 Одиноким - мне удобней жить.*

 Если ты спокойно смежишь веки,

 Если сможешь все понять и отпустить,

 Верным другом и поклонником навеки

 Постарайся меня все же сохранить…

 ***Инструментальный проигрыш***

 *Слишком долго я прожил свободным.*

 *Слишком сильно мне пришлось любить.*

 *От того, наверно - беззаботным,
 Одиноким - мне удобней жить.*

***Тина*** *(отрицательно качая головой)****:*** Нет… Это не объяснение... Ты просто испугался… Испугался, что теряешь контроль над собой и над нашими отношениями… Что они все больше захватывают тебя… Что ты просто… влюбляешься… в меня… А ты ведь так этого боишься – влюбиться в кого-то по-настоящему… Не так ли?..

***Макс*** *(раздраженно)****:*** Ничего я не боюсь, а этого - тем более… Возможно, тебя не устраивает это мое объяснение, но другого у меня нет, и не будет… Ты должна понять главное – между нами всё кончено…

***Тина*** *(как эхо)****:*** Всё кончено…

***Макс*** *(решительно)****:*** Да, всё кончено… Извини, мне нужно уходить… по делам… Ты можешь побыть здесь ещё… сколько хочешь,.. а когда будешь уходить, просто захлопни за собою дверь…

*(Огибает застывшую Тину и выходит)*

***Тина*** *(застыв на месте, повторяет как эхо)****:*** Просто захлопнуть за собою дверь… Хорошая идея…Жаль только, что я так не могу…

*(Подходит к зеркалу и всматривается в свое отражение. Потом поворачивается лицом к залу и поёт в сопровождении кордебалета из 6 танцоров)*

 ***Агония***

 *(темпераментно, на грани нервного срыва)*

 Оледенение в душе и холод в сердце,

 Глаза, смотрящие вовнутрь – глазунья с перцем,

 Углы опущенные рта, пятном вся кожа,

 Ты смотришь на свое лицо, а видишь – рожу!

 *И думаешь – ну почему? Ведь всё прекрасно –*

 *Рука в руке, глаза в глаза и всем всё ясно,*

 *Касанье губ, сплетенье тел, миг наслажденья,*

 *Неясность фраз, смятенье чувств – недоразуменье?*

 ***Инструментальный проигрыш***

 Ну, в чём и чья же здесь вина, ведь не моя же?

 Ты всё такой же, как всегда, и я всё та же,

 Всё так же я тебя люблю, тебе я верю,

 Зачем же ты пытаешься так хлопнуть дверью?

 *Смогу смолчать и не устраивать я сцены -*

 *Пусть отстоится и осядет эта пена,*

 *Не поступай так сгоряча с нами под руку,*

 *Ведь нам всегда есть что сказать с тобой друг другу.*

 *Прошу – хоть щёлочку оставь, чтоб возвратиться,*

 *Оставь возможность нашим чувствам возродиться,*

 *Хоть через месяц, через год, через столетье –*

 *Надежда даст мне силы ждать и в лихолетье.*

 ***Инструментальный проигрыш***

 Пусть этот миг и этот день – наши ненастья,

 Они пройдут, как и проходят все несчастья.

 И наплевать, что кто-то может отвернуться,

 Но наши чувства возродятся и вернутся!

 *Пусть все вокруг сгорит дотла в огне измены,*

 *Ей все равно любовь опять придет на смену.*

 *Ведь есть на свете то, что будет с нами вечно –*

 *Любовь на самом деле в жизни бесконечна!*

 *Я всё равно ведь буду ждать, и верить в чудо,*

 *Неважно как оно придет, когда, откуда,*

 *В прохладу, в зной, в солнечный день или в ненастье –*

 *Но к нам с тобою всё равно вернется счастье!*

 *Вернется счастье!..*

*(Свет гаснет, оставляя Тину с опущенной головой и руками*

*в одиночестве стоять на сцене)*

**Сцена 3**

*Роскошно обставленная квартира Барбары. В гостиной за столом с полупустой бутылкой шампанского и бокалами сидят Барбара и Тина.*

***Тина*** *(вяло)****:***И вот я здесь… Одна… И что мне делать и как жить дальше, я просто не знаю…

***Барбара*** *(пожимая плечами)****:*** А что тут знать?.. Надо соскрести себя с асфальта, подняться, отряхнуться, привести себя в порядок и пойти дальше… Только, конечно, больше не делая таких глупых ошибок и не идя на поводу у своих эмоций и чувств…

***Тина*** *(растерянно)****:*** А как же можно жить без эмоций и чувств?.. Что же это будет за жизнь?.. И жизнь ли вообще?..

***Барбара*** *(безапелляционно)****:*** Это будет прекрасная жизнь!.. *(Обводит рукой комнату и себя)* Посмотри, разве я плохо живу?.. Или плохо выгляжу?.. А все благодаря тому, что сумела поставить свои чувства под жесткий контроль!.. Я не позволяю себе распустить сопли и слюни при виде даже очень понравившихся брюк… Мужчины, милочка моя, это такие существа – они приходят и уходят, а ты остаёшься! Ну, вместе со своим личным благосостоянием, конечно!..

Вот почему я так жестко регулирую свои отношения с …, ну не важно с кем, ты его все равно не знаешь, он это прекрасно понимает, потому и старается быть мне полезным… Материально, в частности… Правда, до нужной кондиции – до брака – он пока еще не дошел, но это дело наживное и процесс понемногу все равно идет…

А на тот случай, когда мне уж так уж необходимы эмоции, у меня есть Алекс… Вот там уж эмоций море… *(Мечтательно улыбается)* Кстати, очень приятных… Настолько, что иной раз нет-нет, да и подумаешь о всяких глупостях… *(Суровеет)* Но только подумаешь и не более того… Ну и еще время от времени надежду ему подашь… Так, слегка, чтоб с крючка не сорвался…

Хотя все равно иногда так жаль… *(вздыхает)* И его,.. и себя…

***Тина*** *(решительно)****:*** Нет, я так не могу… Может и хотела бы научиться, но это не в моих правилах и не в моем характере…

***Барбара*** *(ехидно)****:*** И где ты сейчас со своими правилами и характером?.. *(Тина опускает голову)* Молчишь?.. Тогда я за тебя скажу – в заднице!.. Это чтоб не сказать грубее!..

Хотя спору нет – твой Макс, конечно, красавчик!..

***Тина*** *(тихо)****:*** Уже не мой!

***Барбара*** *(машет рукой)****:*** Ну, не твой!.. Но ты не переживай – и не твой, и ничей, и никогда в жизни ничьим он не будет!.. Это же написано на нем крупными буквами!.. Как ты вообще могла себе позволить влюбиться в него?..

***Тина*** *(мечтательно)****:*** А как же в него можно не влюбиться?..

***Барбара*** *(резко)****:*** Глупости!.. Да когда я на своем пути встречаю таких мужчин как Макс, я поворачиваюсь и бегу изо всех сил… В противоположном направлении… Он слишком похож на меня…

***Тина:*** Ну что ты… Он на тебя совершенно не похож… Он совсем другой…

***Барбара*** *(саркастически)****:*** Ага, как же… Правда, он зарабатывает на себя сам, тут спору нет… Но любовь для него – это просто спорт, а сам он - просто спортсмен… Не спорю, спортсмен он в своем виде спорта, можно сказать, выдающийся, но все же спортсмен и только…

Он ведь спринтер!.. То есть он хорош только на коротких дистанциях и в короткое время… А для длительных отношений нужен не спринтер, а стайер!.. А уж для семейной жизни – тем более не спринтер и даже уже не стайер, а вообще – марафонец!.. И чтоб как настоящий марафонец, на всей дистанции только воду пил и чтоб только чуточку ел… Так, чтоб только ноги не протянуть… Раньше срока и финиша… Цены бы не было такому мужчине!..

А тебе,.. тебе вообще надо бы научиться себя вести совершенно иначе с мужчинами…*(поет, вальяжно развалившись на диване с сигаретой в длинном мундштуке в руке)*

**Эти мужчины**

*(презрительно)*

 Эти мужчины – так недалёки!

 Как жалки и смешны все их заскоки,

 Которыми хотят нас соблазнить,

 В упор не видя в наших ручках нить,

 Которой управляем ими мы,

 Всегда склонив к себе весы судьбы.

 *Любовь, внимание, забота -*

*Всем нам известны ваши чувства!*

 *Мужчиной быть – это работа,*

 *А женщиной – это искусство!*

 *Мужчиной быть – работа,*

 *А женщиной – искусство!*

 Эти мужчины – просто как дети!

 Идут прямо в расставленные сети.

 В которых мы им позволяем жить,

 Даря в награду счастье нас любить.

 Но пусть докажут нам свою любовь, (И пусть всю жизнь

 В лепешку разбиваясь вновь и вновь. твердят нам про любовь)

*Любовь, внимание, забота -*

 *Всем нам известны ваши чувства!*

 *Мужчиной быть – это работа,*

 *А женщиной – это искусство!*

 *Мужчиной быть – работа,*

 *А женщиной – искусство!*

 Эти мужчины – так примитивны!

 А иногда и просто же противны.

 И каждый хочет что-то доказать,

 И свою волю в доме навязать.

 И это нам порою так смешно,

 Что высмеять их, право, не грешно.

*Любовь, внимание, забота -*

 *Всем нам известны ваши чувства!*

 *Мужчиной быть – это работа,*

 *А женщиной – это искусство!*

 *Мужчиной быть – работа,*

 *А женщиной – искусство!*

 Эти мужчины – невыносимы!

 Уверены, что нами так любимы.

 Кто чем - кто головой, а кто - рукой (но все же головой или

 Они дают нам сытость и покой. рукой)

 Порой их просто хочется убить,

 Но с кем тогда, простите, всем нам жить?

*Любовь, внимание, забота -*

 *Всем нам известны ваши чувства!*

 *Мужчиной быть – это работа,*

 *А женщиной – это искусство!*

 *Мужчиной быть – работа,*

 *А женщиной – искусство!*

***Тина*** *(грустно качая головой)****:***Извини, но я так не могу…

***Барбара*** *(снисходительно)****:*** Напрасно… Поверь мне, чужая постель бывает иногда намного мягче и приятней своей… А то, что в ней будет лежать кто-то еще, кроме тебя, так это, в конце концов, уже не так и важно… А если повезет, то может быть даже и приятно…

***Тина*** *(решительно)****:***Нет, я так не могу… Я никого не осуждаю,.. конечно,.. но сама я так не могу и всё!..

***Барбара*** *(помолчав немного, жестко)****:*** А кого ты вообще можешь осуждать?.. Или кого вообще могу осуждать я?.. Какое мы вообще имеем право в этой жизни кого-то осуждать?..

Каждый из нас рождается, живет и умирает в одиночку, независимо от того, живет ли он один или с кем-то делит свою жизнь… И каждый проживает свою жизнь так, как он считает нужным…

Ты – вот так… А я – вот этак… А кто-то – вообще непонятно как…

А на то, что кто-нибудь об этом думает, осуждает он это или хвалит – мне, да и всем прочим, на все это наплевать…

***Тина*** *(поспешно)****:*** Конечно, ты права… Но тогда позволь мне жить как я считаю для себя возможным и считать, что я делаю это правильно… Даже если кто-то, и в частности ты считаешь это неправильным…

***Барбара*** *(пожимая плечами)****:*** Да пожалуйста!.. Это же твоя жизнь и больше ничья!.. Кто я такая, чтобы помешать тебе её испортить?..

***Тина:*** Спасибо!.. *(Поет)*

**Одиночество**

*(страстно)*

 Тишина насмешливо разбудит,

 И тебя, как будто, не убудет,

 Что проснёшься ты в чужой постели,

 Не надеясь, не любя, не веря.

 Ты просто существуешь - не живешь,

 Не рвешь на части сердце и не ждешь,

 Что ночь в душе заменит скоро день,

 И от нее останется лишь тень.

 *Но вот когда без слёз, без суеты (И лишь)*

 *Умрёшь и снова возродишься ты,*

 *Пусть остро режет твоё сердце вдоль*

 *Надежду возвращающая боль!*

 Но это всё пока что далеко,

 А ночь в душе проникла глубоко

 Тебя приводят только лишь в себя

 Холодные пощечины дождя.

 В мире никто не может мне помочь,

 Управиться самой уже не в мочь.

 И судорожно бьется мысль во мгле -

 Я просто *одинока* на земле.

 *А вот когда без слёз, без суеты (и)*

 *Умрёшь и снова возродишься ты,*

 *Пусть остро режет твоё сердце вдоль*

 *Надежду возвращающая боль!*

 Но должен ведь хоть кто-то же найтись,

 Кто без меня не сможет обойтись.

 И без кого не обойдусь и я,

 Отдав ему с готовностью себя.

 И сердце вновь забьется глубоко,

 А грудь вздохнет легко и широко.

 Глаза начнут вновь различать цвета.

 И навсегда исчезнет суета.

 *И лишь когда без слёз, без суеты (и)*

 *Умрёшь и снова возродишься ты,*

 *Пусть остро режет твоё сердце вдоль*

 *Надежду возвращающая боль!*

***Барбара*** *(скептически)****:***Ну-ну…

**Сцена 4**

*Квартира Макса, Алекса и Марка. Очень осторожно, оглядываясь по сторонам, в общую комнату входят Алекс и Марк.*

***Алекс*** *(шепотом)****:*** Макс, ты дома?.. Тина, ты здесь?.. Есть кто дома?.. Ну, слава Богу, похоже, что никого нет.

***Марк*** *(также шепотом)****:*** Слава Богу!

***Алекс:*** Посмотри, крови на полу и на стенах нет?

***Марк*** *(смотрит внимательно на пол)****:***Нет… *(Спохватывается)* Подожди, какой крови, ты что, с ума сошел?.. Чьей крови?..

***Алекс*** *(философски)****:*** Ну, это смотря кому из них повезло… Ты на кого ставишь, на Макса или на Тину?..

***Марк:*** Иди ты к черту!..

***Алекс*** *(обычным голосом)****:*** А почему ты разговариваешь шепотом?.. Ведь никого же дома нет…

***Марк*** *(также обычным голосом)****:*** Потому что ты, дурачок, совсем сбил меня с толку…

***Алекс:*** Давай хоть кофе допьем, а то мы с тобой так быстро удрали, что я не успел осушить свою чашку…

***Марк:*** А я – свою… Только наш кофе уже холодный…

***Алекс:*** Ну и черт с ним… Лучше холодный, чем никакой…

***Марк:*** Пожалуй…

*(Сидят, допивают кофе)*

***Марк:*** Ну, хорошо, с Максом дело более или менее ясно, а вот как быть с тобой, дружище?

***Алекс*** *(настороженно)****:*** А что со мной?

***Марк:*** Извини, конечно, что я спрашиваю, но ты же сам понимаешь, что долго у тебя с Барбарой так продолжаться не может…

***Алекс*** *(тоскливо)****:*** Да куда уж дольше, и так уже три года…

***Марк:*** И все без изменений?

***Алекс*** *(безнадежно кивает головой)****:*** Да…

***Марк:*** Ты делал ей предложение?

***Алекс:*** Сколько раз!..

***Марк:*** И?..

***Алекс:*** Да не надо ей этого… То есть не надо ей этого… со мной…

И дело даже не в том, что я не смогу обеспечить ей необходимые для ее жизни материальные условия, к которым она привыкла…

Она прямо заявила мне, что я не смогу дать ей необходимой свободы и независимости поведения в жизни, в которой она нуждается…

***Марк*** *(тихо)****:*** А какая же ей нужна свобода?..

***Алекс*** *(так же тихо)****:*** Такая, какую она имеет сейчас… И такая, какую я *сейчас* не могу ей ограничить… Но обязательно ограничил бы *потом*, будь я ее мужем…

***Марк*** *(пристально смотря на него)****:*** Так, может быть, тогда тебе это и не надо бы…

***Алекс*** *(твердо)****:*** Нет… Мне это надо… Мне это очень надо…

***Марк:*** Ну, тогда терпи…

***Алекс*** *(мрачно)****:*** Что я и делаю… Хотя уже не знаю, надолго ли еще меня хватит*…*Но она ведь такая красивая… и меня так тянет к ней… *(поет)*

# Портрет возлюбленной

*(мечтательно)*

 Туманность глаз,

 точённость носа,

 надбровье дуг,

 упрямство губ.

 Обводы скул

 и бледность кожи,

 резные уши,

 водопад волос.

 И нрав – то тихий

 и спокойный,

то резкий, нервный,

 своевольный.

 Я восхищаюсь ей давно

 и распахнув души окно,

 я поселил ее в душе,

 хотя и знаю, что уже

Она другому отдана,
по-своему ему верна,
но я хочу ее любить,
 и все, что можно подарить.

 Иметь детей, хозяйство, дом,

не оставляя на потом

 слова любви, признаний, счастья,

 всегда – от солнца до ненастья.

 Я эту женщину люблю,

 о ней давно уже мечтаю,

 и как бы даже обладаю,

 разлуку с ней едва терплю.

 Хочу, чтоб каждый божий день

 за мной ходила бы как тень,

 была б надеждой, верой, силой,

 и плакала бы над могилой!

 ***Инструментальный проигрыш***

 Хочу, чтоб каждый божий день

 за мной ходила бы как тень,

 была б надеждой, верой, силой,

 и плакала бы над могилой!

*(Марк подходит к Алексу и, желая поддержать, обнимает его за плечи)*

***Алекс*** *(встряхиваясь как собака)****:*** Ну ладно, что это мы все обо мне, да о моих проблемах… Расскажи-ка мне лучше о *своих* сердечных тайнах…

***Марк:*** О, про них я могу сказать совершенно определенно и коротко – у меня их просто нет…

***Алекс:*** Но почему же?.. Ты ведь молодой, здоровый и красивый парень в самом расцвете сил… И на тебя с интересом поглядывают девушки, я же сколько раз замечал… Почему же никто из них тебя до сих пор не заинтересовал?..

***Марк:*** Не знаю… Просто никто не зацепил меня и все… Ведь обычная любовная интрижка в стиле Макса мне не нужна, а такой любви как у тебя, я еще не встретил… Надеюсь, что пока не встретил… Хотя очень хочу встретить…

***Алекс*** *(мрачно)****:*** Несмотря на то, что это может принести тебе много разочарований, много страданий, много боли?.. Несмотря на то, что временами твое сердце будет готово просто разорваться на части?.. Несмотря на то, что твои отношения с любимой девушкой могут быть совершенно невозможны или бесперспективны?.. Несмотря на все это?..

***Марк*** *(убежденно)****:*** Несмотря ни на что… *(поет)*

  **Любовь, несмотря ни на что** *(фортепианный вариант)*

 *(страстно)*

Любовь, несмотря ни на что, величайшее счастье -

Она охлаждает в жару, согревает в ненастье.

Любовь, несмотря ни на что, величайшее горе –

Она словно жизнь рыбака, унесенная морем.

Любовь, несмотря ни на что, величайшая сила –

Она одаряет крылами, она – Божья милость.

Любовь, несмотря ни на что, величайшая слабость –

Она разбивает сердца, она просто как напасть.

*И часто поэтому люди боятся любви,*

*Нагрянувшей вдруг, хоть её не зови и не жди.*

*Любовь, несмотря ни на что…
 Любовь…*

Любовь, несмотря ни на что, величайшая радость –

Она - и тверда и мягка, она - горечь и сладость.

Любовь, несмотря ни на что, величайшая боль -

Остра и резка, словно в рану насыпали соль.

*Но жизнь без любви ведь всего лишь простое ничто –*

*Да здравствует вечно любовь, несмотря ни на что!*

*Любовь, несмотря ни на что!!.
 Любовь!!!*

*(Алекс подходит к Марку и, желая поддержать, обнимает его за плечи)*

**Сцена 5**

 *Алекс, обнимающий Марка. Входит Макс. С удивлением смотрит на обнявшихся друзей и выразительно кашляет. Алекс и Марк размыкают объятия.*

***Макс*** *(мрачно)****:*** Знаю-знаю, сейчас вы скажете мне, что это не то, о чем я мог бы подумать… Что-то такое, смутно знакомое… Причем совсем недавно, прямо-таки даже с сегодняшнего утра…

Надо же, похоже Тина была не так уж неправа в своих опасениях… Ну, как бы то ни было, вы оба не смейте приближаться ко мне со своими объятиями хотя бы пару дней… Дайте мне прийти в себя…

***Алекс*** *(ядовито)****:*** Теперь, когда ты достаточно поупражнялся в остроумии, позволь и нам принять участие в этом тренинге… Куда ты девал труп?...

***Марк:*** Какой труп, Алекс?..

***Алекс:*** Спокойно, Марк, это не твоя реплика, а Макса?.. Ну, Макс?..

***Макс:*** Что ну?.. А, понятно… Какой труп, Алекс?..

***Алекс*** *(удовлетворенно)****:*** Ну вот, теперь совсем другое дело… Во-первых, не какой труп, а чей?.. А во-вторых, как это чей труп - Тины, конечно?.. *(пауза)*

А что?.. Мы с Марком оставили вас двоих в такой ситуации, в которой выжить мог только один из вас… Ну а раз ты жив и здоров, то очевидно, что… Ну, ты понимаешь…

Так я повторяю свой вопрос, Макс: Куда ты девал труп Тины?...

***Макс*** *(задумчиво оглядываясь по сторонам)****:*** Хороший вопрос…

***Алекс:*** И тем не менее?..

***Макс*** *(также задумчиво)****:*** Когда я покидал квартиру, труп Тины был еще жив и здоров, хотя и сильно подавлен… А вот дальше я уже не знаю…

*(Трое друзей молча переглядываются и одновременно бросаются каждый в свою комнату. Оттуда через несколько секунд доносятся их крики)*

***Алекс:***Чисто!..

***Макс:***Чисто!..

***Марк:***Тоже чисто!..

*(Друзья одновременно молча возвращаются из своих комнат в общую комнату с недоуменным видом. Потом, переглянувшись, все трое одновременно бросаются в ванную и застревают в двери, после чего сокрушенно возвращаются к столу. Некоторое время царит тишина)*

***Макс*** *(не выдерживая)****:*** Не сходите с ума, ребята!.. Все в порядке, она просто ушла…

***Марк:*** Куда ушла?..

***Макс:*** Откуда мне знать, куда она ушла?.. Ушла куда-то и все…

***Алекс*** *(мрачно)****:*** Все ли?..

***Марк:*** Что ты ей сказал, Макс?..

***Макс:*** Что-что?.. Сказал, что наши отношения исчерпали себя,.. они не развиваются… и вообще все кончено… Что еще говорят в таких случаях?..

***Марк:***Не знаю, у меня таких случаев не было и, надеюсь, не будет…

***Макс:*** Ну, какие твои годы!.. Будут еще…

***Алекс:*** По-моему, ты как-то резковато обошелся с Тиной… Нехорошо это…

***Марк:*** По-моему, тоже…

***Макс*** *(изумленно)****:*** Послушайте, какого черта вы лезете в мою личную жизнь?.. Ребята, а не пошли бы вы?.. Может, еще сказать вам куда именно?..

***Алекс:*** Да мы-то можем пойти, и можем даже туда, куда ты скажешь, но только с кем же ты тогда останешься?..

***Марк:*** Прости, Макс, мы же твои друзья и нас беспокоит то, что с тобой происходит… Ну кто тебе еще скажет правду, пусть даже не особенно приятную для тебя, если не мы?..

***Алекс:*** Марк прав – нас и правда беспокоит твое состояние… Только на нашей памяти у тебя перебывало уже черт знает сколько подружек, причем среди них были и очень хорошие девушки, и красивые, и любящие тебя… Да вот хотя бы Тина… Ведь она же любит тебя по-настоящему…

***Марк:*** Да, Макс, почему ты никак не можешь остановиться на ком-нибудь?.. Неужели ты не понимаешь, что в этой сумасшедшей гонке ты придешь к своему финишу – старости – совершенно одиноким?.. Даже стакан воды тебе будет некому подать…

***Макс:*** А с чего ты взял, что мне тогда будет хотеться пить?..

***Алекс:*** Не хохми, Макс, ты же прекрасно понимаешь, что мы имеем в виду…

Может быть, уже время подумать тебе о совместной жизни с кем-нибудь?.. Или даже о браке?..

***Макс*** *(резко отстраняясь)****:*** Между прочим, я провокаторов терпеть не могу, .. даже среди друзей. И больше всего из них – этого гада, композитора Мендельсона.

***Марк:*** Боже мой, да почему же?

***Макс:*** Потому что для миллионов дураков он написал этот завлекательный и нежный «Свадебный марш», а сам всю жизнь спокойно, а главное – счастливо прожил… холостяком!

***Алекс*** *(потрясенно)****:*** Да ты что?.. А я этого не знал…

***Макс:*** Ну вот теперь знаешь… Ну не гад ли, а?.. И потом, когда ты холостяк – да, все валяется, но по своим местам… Женился - и все аккуратно сложено, но черт знает где!

***Алекс:*** Ну, все равно же когда-то это надо будет сделать…

***Макс*** *(раздраженно)****:*** Мне просто не попалась еще та, с которой я хотел бы прожить свою жизнь…

***Марк:*** А ты сам-то знаешь, ну хотя бы примерно, с кем бы ты хотел бы прожить свою жизнь?..

***Макс*** *(серьезно)****:*** Думаю, что да… *(поет)*

 **Мечта**

(честно, серьезно и немного грустно)

Быть может это оттого,

 что я живу один,
 Всем людям кажется, что сам

 себе я господин.

И потому считают все,

 что я живу как бог,
 Хотя мне кажется порой,

 что надо мною рок.

######  На самом деле я давно

 хочу иметь семью,

 Еще не стар, и не дурен,

 я не курю, не пью.

 Могу веселым гостем быть

 в компании друзей,
 Люблю хороший тост сказать

 в кругу своих гостей.

 Нехватки женщин я не знал,

 пожалуй, никогда,

######  И, может, в этом то и есть

 и вся моя беда.

 Ведь, если честно, мне нужна

 лишь женщина одна,

 Но лишь такая, про кого

 смогу сказать – *Она*!

 *С* *такою* я хочу семью,

 хочу детей и дом,

 *И для* *такой* оставлю все,

 не пожалев о том.

 Хочу любить ее всегда,

 хочу любить во всем,

 И чтоб по жизни мы бы с ней

 пошли одним путем.

 Хочу, чтоб предана была,

 как предан и я ей.

 И чтобы вместе с ней растить

 двоих наших детей.

 Я все хочу с ней разделить –

 и жизнь, и стол, и кров,

 А если нужно – то отдать

 последнюю ей кровь!

 Чтобы никто и никогда

 не помешал нам жить,

 И чтобы ветер в паруса

 нам помогал бы плыть

 И чтоб когда пришел мой час,

 она была б со мной.

 И чтоб любовь ко мне была

 на всю ей жизнь – *одной*!

*(Алекс и Марк переглядываются и подходят к Максу с двух сторон, желая поддержать и обнять его, но Макс решительно отстраняется, показав им обоим кулаки)*

**Сцена 6**

*Те же и там же… Звонок в дверь… Друзья недоуменно переглядываются и бросаются к двери, но Макс решительно отстраняет их рукой и подходит к двери сам.*

***Макс:***Ну вот, наверняка это Тина… А вы беспокоились… Даже меня на минуту заставили предположить черти что… *(Открывает дверь)*

Вот это да!... Папа!!. Лив!!!

*(В комнату входят Леон, отец Макса и Оливия, его сестра, сразу повисающая у Макса на шее)*

***Леон и Оливия*** *(хором):* Сюрприз!..

***Макс*** *(растерянно)****:*** Да, вот уж сюрприз так сюрприз!.. А я через несколько дней как раз собирался ехать к тебе на день рождения, папа…

***Леон:*** А я взял свой день рождения и Ливви, и мы втроем приехали к тебе сами… Сильно не переживай, мы ненадолго, надоесть тебе не успеем…

***Алекс*** *(вылезает из подмышки Макса)****:*** Что, даже чаю не попьете?

***Леон*** *(небрежно отмахиваясь)****:*** Молодой человек, эта шутка была в ходу, когда вас еще на свете не было… и, кстати, она относилась не к отцам, а к тещам… Я и сам так подшучивал в свое время над своей…

Макс, мальчик мой, может, ты представишь нас своим друзьям?..

***Макс (****поспешно, все еще находясь под впечатлением):* Да-да, конечно…

Это – Алекс и Марк, мои друзья…

А это мой папа Леон и моя маленькая сестра Оливия, я зову ее Лив…

*(Марку, заворожено смотрящего на Оливию, понизив голос)* Между прочим, если ты закроешь свой рот, ты будешь выглядеть намного умнее и фотогеничнее*… (Марк со стуком захлопывает рот)*

***Алекс:***Приятно познакомиться… А Макс никогда не рассказывал нам о своей семье…

***Леон*** *(великосветски)****:*** Он у нас вообще мальчик скрытный… и застенчивый… Особенно последнее…

***Алекс:***Да уж!.. *(давится от сдерживаемого хохота и уходит вглубь)*

***Марк*** *(подавая руку Оливии и явно робея)****:***А как мне можно будет называть вас?

***Оливия*** *(подавая руку Марку, застенчиво)****:***Ну, раз вы друг Макса, то наверное тоже Лив…

***Марк:*** Мне больше нравится ваше полное имя – Оливия… Оно такое поэтичное…

*(Макс и Леон удивленно переглядываются, потом Макс успокоительно машет ему рукой)*

***Оливия*** *(застенчиво)****:*** Ну тогда, конечно, можно и полным именем… А мне можно называть вас Марком?..

***Макс*** *(вмешивается)****:*** Конечно, можно… Ладно, церемония представления окончена… Можете, кстати, отпустить руку… *(Повысив голос)* Марк, Лив, это я вам, между прочим*… (Те поспешно отпускают руки)...*

*(Алексу и Марку)* Ребята, вам, по-моему, надо было куда-то идти…

***Алекс:*** Никуда нам не надо было… *(Поймав угрожающий взгляд Макса*) Ах, да-да, как же это я забыл…

*(Уходит, буквально уволакивая за собой Марка, не отрывающего взгляда от Оливии, как и она от него)*

***Леон*** *(удовлетворенно)****:***Так вот они какие, твои друзья… Вполне даже ничего… Особенно этот Марк,.. он очень милый…

***Оливия*** *(поспешно)****:***Да, не правда ли, папа?.. И такой красивый…

***Макс*** *(властно)****:*** Так, Лив, слушай меня внимательно… Это мои друзья и я их прекрасно знаю, а ты их не вообще знаешь, а потому слушай меня…

Алекс - безнадежно влюблен в …одну женщину, Барбару, которая водит его за нос вот уже три года, и не похоже, что из этого выйдет что-нибудь хорошее…

Марк - вообще парень слегка… «не от мира сего», он слишком …идеалистичен и живет в своем иллюзорном мире, который не имеет ничего общего с реальным…

И хотя я люблю их – и того, и другого, оба они совершенно не подходят для каких-то иных отношений с ними, кроме дружеских… Ты меня поняла, малышка?..

***Оливия:*** Во-первых, я уже не малышка, я совершеннолетняя…

***Марк:*** С учетом того, что я старше тебя больше чем на десять лет, ты всегда будешь для меня малышкой…

***Оливия*** *(не обращая внимания, продолжает)****:*** Во-вторых, вот когда мне понадобится твой совет, я его у тебя спрошу… Так что пока – заткнись, пожалуйста… И, наконец, в–третьих,..

***Марк*** *(саркастически)****:*** Да, очень интересно, и что же будет в-третьих?..

***Оливия:*** В-третьих, папа, стукни его, пожалуйста…

***Леон*** *(задумчиво обходит вокруг Макса, сокрушенно качая головой)****:*** Девочка моя, я, конечно, могу его стукнуть, а, поднатужившись, даже может быть, могу и двинуть, но боюсь, что этот номер с ним уже не пройдет…

А если учесть, что в его случае и аборт делать уже несколько …поздновато, то придется тебе принимать его, уж каким он есть…

То есть теоретически, конечно, я еще могу сделать тебе нового брата, но тогда уже воспитывать придется тебе - его, а не ему – тебя…

***Оливия*** *(топает ногой)****:*** Не приставай ко мне, Макс!.. Я уже выросла и сама теперь могу принимать решения, кто мне нравится, а кто нет…

***Макс*** *(мрачно)****:*** Ну вот, стоило мне уехать из родительского дома на пару лет, как все пошло наперекосяк…

***Леон*** *(задумчиво)****:*** Почти на десять, чтоб быть точным…

***Макс:*** Ну, ладно, у меня есть еще пара дел, а вы тут отдохните немного, а там посмотрим… *(Почти бегом выскакивает из квартиры)*

**Сцена 7**

*Макс с Алексом и Марком в кафе-баре.*

***Макс:*** Ну, вы меня хорошо поняли?.. Оливия – моя маленькая сестра, я ее с детства воспитывал и опекал, а потому – не сметь лезть к ней со всякими ухаживаниями и приставаниями, не говоря уже о всяких там гнусных мыслях!..

*(Алекс и Марк молча переглядываются)*

***Алекс*** *(Марку, прокурорским тоном)****:*** Марк, у тебя есть какие-то там всякие гнусные мысли в отношении сестры Макса Оливии?..

***Марк*** *(убежденно)****:*** Боже упаси!..

***Алекс*** *(Марку)****:*** Теперь твоя очередь…

***Марк*** *(удивленно)****:*** В каком смысле?..

***Алекс:*** Ну, в смысле, теперь ты меня спроси…

***Марк:*** А, понял… *(Алексу, тем же тоном)* Алекс, у тебя есть какие-то там всякие гнусные мысли в отношении сестры Макса Оливии?..

***Алекс*** *(мрачно)****:***Есть!..

***Макс*** *(яростно)****:*** Ну, ты…

***Марк*** *(бледнея)****:*** Как?..

***Алекс*** *(так же мрачно)****:*** Только не в отношении сестры Макса Оливии, а в отношении совсем другой женщины – Барбары, и совсем не всякие там гнусные, а вполне даже приличные, какие только могут быть между мужчиной и женщиной…

***Макс и Марк*** *(хором)****:*** Черт тебя побери!..

***Алекс:*** Да успокойтесь вы, оба!..

***Марк:*** Макс, а ты действительно собирался приехать к ним на папин день рождения?..

***Макс:*** А я это каждый год делаю, просто раньше вам никогда не говорил…

***Алекс:*** И на мамин тоже?..

***Макс*** *(качает головой)****:*** Нет, только на папин…

***Марк:*** Почему это?..

***Макс*** *(мрачно)****:*** Потому что нас с сестрой вырастил папа,.. практически сам, один… *(поет)*

 **Жена – актриса**

 *(обвинительно)*

Отцу нужна была жена,

 а у него была – актриса.

Мы, дети, ждали пирога,

 а получали - кашу с рисом.

И даже в выходные дни,

 когда все семьи были вместе,

Мы, дети, были только с ним,

 и только папа пел нам песни.

Искусство было для нее

 важней семьи, детей и дома.

Как пошло, глупо и смешно,

 и как до боли всем знакомо.

Но как же разорвать тот круг,

 вздор, пыль и глупости все эти.

Ведь папа был же не один -

 с ним жили маленькие дети.

И дело было не в деньгах,

 что зарабатывала мама.

Известность ей была нужна,

 она стремилась к ней упрямо.

И детям с папой жизнь могла

 лишь предложить только одно-

Пойти в ближайший кинотеатр,

 увидеть маму хоть в кино.

Так продолжалось много лет,

 пока не выросли мы, дети,

И разлетелись кто куда,

 так как привыкли жить не вместе.

Но где бы ни были мы все,

 всегда, как пчелы на варенье,

Слетаемся в свой отчий дом,

 но лишь на *папин* день рожденья.

***Алекс*** *(задумчиво)****:*** Да, это многое объясняет…

***Макс*** *(мрачно):* Например, что?..

***Алекс*** *(замявшись)****:*** Ну,.. например, твое отношение к женщинам…

***Макс:*** Глупости…

***Марк:*** А я думаю, Алекс прав…

***Макс:*** А тебя никто не спрашивает… И вообще, с тобой у меня будет особый разговор… Ты что, запал на мою сестру?..

***Марк:*** Почему сразу запал?.. Ну да, запал!.. Да, она действительно мне очень понравилась*… (с чувством)* Замечательная девушка… Сразу видно, что она очень …чистый человек… Совсем не похожа на тебя… Даже странно, что…

***Макс*** *(усмехнувшись)****:*** Давай уже заканчивай… Что у такого циника как я может быть такая сестра как она?..

***Марк*** *(неловко)****:*** Ну,… да,.. примерно…

***Макс*** *(глухо)****:*** Я ее всегда защищал… От всех и от всего… И я не хочу, чтобы она столкнулась с жизнью во всех ее мерзких проявлениях…

***Марк*** *(с надеждой):* Не возражаешь, если я тоже буду ее защищать?.. Вместе с тобой… От этого же?..

*(Макс долго испытующе смотрит на него, потом кивает головой и протягивает руку, обмениваясь рукопожатием с Марком)*

***Алекс*** *(чувствуя себя немного неловко)****:*** Думаю, самое время заняться каждому из нас своими делами, а вечером снова встретимся… Идет?..

**Сцена 8**

*Квартира Барбары. В гостиной за столом сидит Барбара, перед ней стоит Алекс.*

***Барбара*** *(вальяжно)****:*** Господи, да как тебе еще не надоело? В который раз мы уже обсуждаем все это, а ты все никак не можешь успокоиться. Уже почти три года…

***Алекс*** *(глухо)****:*** Три года, один месяц и семнадцать дней…

***Барбара*** *(недовольно)****:*** Тем более… Нормальные люди при таком сроке общения уже надоедают друг другу… А женатые так вообще разводятся…

***Алекс:*** Но мы не женаты, к сожалению…

***Барбара:*** К счастью!..

***Алекс*** *(в лоб)****:*** Я тебе надоел?..

***Барбара*** *(замявшись)****:*** Ну, я не в прямом смысле…

***Алекс:*** А вот ты мне – не надоела ничуть!..

***Барбара:*** Прекрасно!.. Но ты меня не слушаешь… В который раз я уже тебе это говорю?

***Алекс:*** А в который раз говорю тебе это я? *(поет)*

#  В который раз

#  *(страстно)*

## В который раз? Наверно в сотый

Я признаюсь тебе в любви.

И в сотый раз же – непогода,

И я вновь слышу – подожди…

Быть рядом днем, быть рядом ночью,

Делить с тобой и стол, и кров,

Твоей быть слабостью и мощью,

Отдать тебе всю жизнь и кровь.

*Ты - моя сила, ты – моя слабость,*

*Ты – мое горе, ты – моя радость,*

*Ты – моей жизни и сахар, и соль,*

*Ты - мой наркотик и ты – моя боль!*

*Ты - мой наркотик и ты – моя боль!*

Я не живу, а существую,

Я мыслю, ем, хожу и пью,

Смеюсь, и плачу, и ликую,

Все оттого, что я – люблю.

Люблю, но не могу быть рядом

Всегда, везде - когда могу

Пролиться сладким звездопадом

В тебя, когда я захочу...

*Ты - моя сила, ты – моя слабость,*

*Ты – мое горе, ты – моя радость,*

*Ты – моей жизни и сахар, и соль,*

*Ты - мой наркотик и ты – моя боль!*

*Ты - мой наркотик и ты – моя боль!*

Но ты не можешь и не хочешь,

Хоть доверяешь мне всегда.

Ты часто надо мной хохочешь,

Сказать не можешь просто – Да!

Проходят времена и годы,

А мы живем все так же врозь.

И вопреки зову природы
Вся наша жизнь и вкривь, и вкось…

*Ты - моя сила, ты – моя слабость,*

*Ты – мое горе, ты – моя радость,*

*Ты – моей жизни и сахар, и соль,*

*Ты - мой наркотик и ты – моя боль!*

*Ты - мой наркотик и ты – моя боль!*

***Барбара*** *(скептически)****:*** Это все, конечно, замечательно, но не меняет сути дела…

Ты должен был давно понять, что я – натура свободолюбивая, у меня всегда должно быть свое личное пространство, свобода выбора, в частности куда, с кем и зачем идти… И вообще…

*(Телефонный звонок. Барбара птицей вспархивает со стула к телефону. Щебечет совершенно другим тоном)*

Да, дорогой… Что?.. Куда?.. На легкий шопинг?.. Замечательно!.. Ну конечно же, я совершенно свободна и практически готова… Через пять минут буду внизу… А ты все на том же своем Мерседесе?.. Ну, как тебе не стыдно?.. Три года на нем катаешься, пора бы уже его поменять… Все-все, через пять минут жду тебя внизу…

*(С прежней вальяжной интонацией)* Ах, как мало в жизни удовольствий!.. Хорошо, что хоть кто-то нам их иногда доставляет… *(поет)*

**Женские удовольствия**

 *(вальяжно)*

Как мало в жизни женщин удовольствий –

Любых, хотя бы даже небольших.

Ведь даже если мы живем в довольстве –

Обслуживаем в доме всех родных.

А всем нам так ведь хочется иного,

Пусть не всегда, пусть редко, пусть порой,

На час из дома вырваться родного

И окунуться в шопинг с головой.

*Ну почему всегда любой мужчина тупит?*

*И превращает этим нас в огонь иль в лед –*

*Ведь если женщина хоть что-нибудь не купит,*

*Она же просто-напросто умрет!*

*Ведь если женщина хоть что-нибудь не купит,*

*Она же просто-напросто умрет!*

Как важно нам заполучить мужчину,

Который окупился бы стократ.

Крутясь всю жизнь – лишь заведи пружину,

И чтоб при этом был бы только рад.

Ведь хочется нам жить в тепле и в холе,

Богиней, королевой быть всегда.

И чтоб ему из сладкой пусть неволи

Сбежать не захотелось никогда.

*Ну почему всегда любой мужчина тупит?*

*И превращает этим нас в огонь иль в лед –*

*Ведь если женщина хоть что-нибудь не купит,*

*Она же просто-напросто умрет!*

*Ведь если женщина хоть что-нибудь не купит,*

*Она же просто-напросто умрет!*

Как трудно в жизни быть как на охоте,

Кто скажет нам – делать что, куда идти?

Нам нужен в жизни - тигр, а в доме – котик,

Осталось его только лишь найти!

Ах, удовольствий женщин в жизни мало,

И женщин в этом мире просто рать.

Но и мужчин, поверьте мне, немало

Осталось лишь найти и оседлать!

*Ну почему всегда любой мужчина тупит?*

*И превращает этим нас в огонь иль в лед –*

*Ведь если женщина хоть что-нибудь не купит,*

*Она же просто-напросто умрет!*

*Ведь если женщина хоть что-нибудь не купит,*

*Она же просто-напросто умрет!*

*(Алексу, не успев перестроиться, с той же интонацией)* Ну все, дорогой, мне надо бежать… Легкий шопинг, знаешь ли… Это святое, ты же сам понимаешь… Все, я побежала… Будешь уходить, захлопни дверь… Целую…

*(Пулей выскакивает из квартиры.* *Алекс остается один. Тоскливо оглядевшись по сторонам, он садится на стул, низко опустив голову)*

***Алекс:*** Нет,.. больше это терпеть нельзя,.. куда уж больше,.. можно сказать, прямо у меня на глазах,.. хотя она и раньше не очень-то скрывала… Похоже, что это все!..

*(Мрачно и тоскливо)*

 Сказка, не ставшая былью,

 Надежда, поросшая мхом,

 Блеск, обернувшийся пылью

 И миф, обратившийся сном!..

*(Поет)*

 **Прощальный дар**

 *(безнадежно, с надрывом)*

Твой голос как звяканье льда в бокале виски,

Твой запах вокруг меня, а губы мягки и близки,

Твои волосы держат меня паутиною нежного света,

И кожа твоя словно солнцем весенним согрета.

Мне нужно открыть глаза, мне нужно просто проснуться,

Я знаю, что должен уйти и никогда не вернуться,

Но сделать это сейчас - значит себя убить,

Господи, дай мне сил, чтобы тебя забыть!

 *Неизбежная просьба – и неизбежный отказ,
 Неуместная нежность – и жалость ненужных фраз,*

*Неумелая ласка – чтобы смягчить удар,*

*И неискренность близости – словно прощальный дар...*

Наверно, я вновь оживу, и буду снова смеяться,

Я снова буду влюблен и счастлив, все может статься,

Но это будет потом, и будет ли – мне неясно,

Точно же знаю одно – с тобой оставаться опасно.

Но я не могу уйти, и ты это точно знаешь,

Вся жизнь моя – это ты, и ты это всё понимаешь,

Пусть я останусь с тобой даже в качестве просто раба,

Лишь через много лет ты поймешь, как была неправа.

*Неизбежная просьба – и неизбежный отказ,
 Неуместная нежность – и жалость ненужных фраз,*

*Неумелая ласка – чтобы смягчить удар,*

*И неискренность близости – словно прощальный дар…*

Что здесь победит – мой разум иль моё сердце?

Глаза устали смотреть, словно в них насыпали перца,

Мои губы не могут сказать – «Я больше так не могу!».

Но помощь мне не нужна – я сам себе помогу.

Сердцу уже все равно – стучать иль остановиться,

Что мне по судьбе суждено – то пусть случится.

Но в голове моей словно два человека –

Один рыдает в углу, другой умирает со смеха.

 ***Инструментальный проигрыш***

 *Неизбежная просьба – и неизбежный отказ,
 Неуместная нежность – и жалость ненужных фраз,*

*Неумелая ласка – чтобы смягчить удар,*

*И неискренность близости – словно прощальный дар…*

***(Занавес)***

**Действие второе**

**Сцена 9**

*Квартира Макса, Алекса и Марка. Стук в дверь. Очень осторожно, оглядываясь по сторонам, в общую комнату входит Марк.*

***Марк*** *(негромко)****:***Ау!.. Есть кто дома?..

*(Входит Оливия, смущенно улыбаясь при виде Марка)*

***Оливия:***И снова здравствуйте, Марк!

***Марк*** *(смущенно):* Здравствуйте, Оливия!.. А где ваш папа?..

***Оливия:*** Пошел прогуляться по городу… А где Макс и Алекс?..

***Марк:*** Кто где… Каждый по своим делам…

***Оливия*** *(смущенно)****:*** А… вы?.. У вас сейчас… нет… своих дел?..

***Марк (****так же смущенно)****:*** А мне кажется, что самое мое важное дело… сейчас… и, возможно, на всю мою жизнь… - это вы…

***Оливия*** *(лукаво)****:*** Вы всегда так легко говорите девушкам о своей влюбленности?.. Или о любви?..

***Марк*** *(смущенно, но страстно)****:*** Нет, конечно… Извините, но это больше в стиле Макса… Что же до меня, то я говорю так в первый раз… И очень хочется верить, что и в последний…

А потом, влюбленность и любовь – это же совершенно разные вещи…

**Оливия:** Вот как?.. И чем же, по-вашему, они отличаются?..

***Марк:***Чем отличаются?... *(поет)*

 **Влюбленность и любовь**

 *(задумчиво)*

 Зародышем любви является влюбленность,

 Она как сладкий плод растет внутри людей.

 Но в жизни, как всегда, есть неопределенность –

 Родится ли она иль рассосется в ней?

 Влюбленность и любовь – как много в них различий,

 Влюбленность – только ведь зачатие любви.

 Хотя для каждого вопрос здесь очень личный,

 И это ты, как хочешь, назови.

*Так было, есть и будет век от века,*

 *И не понять предмета одного:*

 *Влюбляешься – в чужого человека,
 А любишь – человека своего…*

Влюбляешься не в правильность ведь черт,

Не в стройность ног, не в чудную фигуру,

И даже не в характер золотой,

Не в опыт жизни, или в мудрость гуру.

Есть нечто большее, что вспыхивает вдруг

Между людьми, порой совсем чужими,

Стрелой пронзает их волшебный лук

Любви, навеки делая родными.

*Так было, есть и будет век от века,*

 *И не понять предмета одного:*

 *Влюбляешься – в чужого человека,
 А любишь – человека своего…*

***Оливия*** *(восторженно)****:***Как здорово!.. И как точно!..

*(Все так же восторженно глядя на Марка, подходит к нему и целует в щеку).*

***Марк:*** Хм… Похоже на поцелуй сестры… Причем скорее даже двоюродной… Может, лучше вот так?.. *(Подходит к Оливии, протягивает к ней руки, обнимает ее и они целуются)*

***Оливия*** *(переведя дух, изумленно)****:*** А ты здорово умеешь… объяснять, Марк!..

***Марк:*** Когда это настоящее, никакие объяснения вообще не нужны!..

***Оливия:*** Пожалуй!.. (поет)

 **Любовь и влюбленность**

 *(восторженно)*

Да как ты это делаешь, о Боже,

Что два чужих друг другу человека

Становятся все ближе и дороже,
 Срастаясь вместе до скончанья века.

*Так было, есть и будет век от века,
 И не понять предмета одного:*

*Влюбляешься – в чужого человека,*

*А любишь – человека своего…*

 *(или – и)*

*Любить без меры и благоразумия,*

*Пусть даже обжигаясь вновь и вновь.*

*Любить всем сердцем, без остатка, до безумия*

*Лишь это настоящая любовь! (Вот)*

И как так происходит, что любовь,
 Вчера которой не было в помине,
 Вдруг возникает и захватывает нас,
 Ведя по жизни вместе и отныне

Всё кажется прекрасным и возможным,
 Всё получается и мир любим тобой.

И кажется, что просто невозможно,
 С сегодняшнего дня прожить одной.

*Так было, есть и будет век от века,
 И не понять предмета одного:*

*Влюбляешься – в чужого человека,*

*А любишь – человека своего…*

 *(или – и)*

*Любить без меры и благоразумия,*

*Пусть даже обжигаясь вновь и вновь.*

*Любить всем сердцем, без остатка, до безумия*

*Лишь это настоящая любовь! (Вот)*

***Марк:***Ты еще так молода. Оливия… Готова ли ты к любви?... Знаешь, ведь любовь – это ведь не только счастье и наслаждение… Это часто еще и страдания и боль… Вот я и спрашиваю тебя – хочешь ли ты впустить любовь в свое сердце?..

Несмотря на то, что она может принести тебе кроме счастья и радости еще и много разочарований, страданий и боли?.. Несмотря на то, что временами твое сердце будет готово просто разорваться на части?.. Несмотря на то, что твои отношения с любимым могут быть совершенно невозможны или бесперспективны?.. Несмотря на все это?..

***Оливия*** *(убежденно)****:*** Да… Несмотря ни на что… *(поет вместе с Марком)*

 **Любовь, несмотря ни на что**

 *(дуэт Марка и Оливии-фортепианный вариант)*

 *(страстно)*

Любовь, несмотря ни на что, величайшее счастье -

Она охлаждает в жару, согревает в ненастье.

Любовь, несмотря ни на что, величайшее горе –

Она словно жизнь рыбака, унесенная морем.

Любовь, несмотря ни на что, величайшая сила –

Она одаряет крылами, она – Божья милость.

Любовь, несмотря ни на что, величайшая слабость –

Она разбивает сердца, она просто как напасть.

*И часто поэтому люди боятся любви,*

*Нагрянувшей вдруг, хоть её не зови и не жди.*

*Любовь, несмотря ни на что…
 Любовь…*

Любовь, несмотря ни на что, величайшая радость –

Она - и тверда и мягка, она - горечь и сладость.

Любовь, несмотря ни на что, величайшая боль -

Остра и резка, словно в рану насыпали соль.

*Но жизнь без любви ведь всего лишь простое ничто –*

*Да здравствует вечно любовь,*

 *несмотря ни на что!*

*Любовь, несмотря ни на что!!.
 Любовь!!!*

*(Марк и Оливия, протягивают друг другу руки, обнимаются и целуются)*

 **Сцена 10**

 *Те же и там же. Свет высвечивает вход в квартиру, в ней, молча наблюдая за Марком и Оливией, стоит Леон. Он кашляет. Оливия, обернувшись, отскакивает от Марка.*

***Леон*** *(мрачно)****:***Н-да!.. Место поцелуя может варьироваться в широких пределах, а вот место клизмы изменить нельзя…

***Оливия*** *(решительно)****:***Папа!.. Это не то, что ты думаешь!..

***Леон*** *(так же мрачно)****:*** Интересно, откуда ты можешь знать, что я думаю… И еще интереснее, что же это тогда, если не то, что я думаю…

***Марк*** *(с достоинством)****:*** Со всем уважением к вам я хотел бы сказать, что у вас нет оснований для волнений - у нас с Оливией все очень серьезно… Мы даже и с Максом говорили об этом…

***Леон*** *(иронически)****:*** Ну да, конечно, мнение Макса – это, разумеется, очень серьезная рекомендация!.. Особенно если учесть образ *его* личной жизни и *его* отношение к женщинам… Как и его неумение любить…

***Марк:***А вы, вы сами, умели или умеете любить?..

***Леон*** *(обращаясь к Оливии)****:*** Девочка моя, как ты ухитрилась после восемнадцать лет примерной жизни сразу же найти себе вот такого нахала?..

***Оливия:*** Марк – не нахал, папа… Он просто… влюбился в меня,.. как и я в него…

***Леон*** *(мрачно)****:*** Ну да, это же так просто – вот взяли и влюбились… Оба сразу… Друг в друга… С первого взгляда…

***Оливия*** *(ядовито)****:*** А кто нам с Максом всю нашу жизнь рассказывал, как влюбился с первого взгляда в маму?

***Леон*** *(смутившись)****:*** Это… нехарактерный… пример…

***Оливия*** *(наступательно)****:*** Очень даже характерный… Просто у меня тяжелая наследственность… От тебя, между прочим…

***Леон*** *(пытаясь возразить)****:*** Но Макс-то ведь ей не подвергся…

***Оливия:*** Вот именно… Потому вся сила её и обрушилась на меня… Так что если кто-то в этом и виноват, то только ты…

***Леон*** *(тяжело вздохнув)****:*** Конечно, я,.. как и во всем, как и всегда, как и везде… Вообще, что бы с вами обоими в жизни плохого не произошло, виноват в этом только я и никто больше…

***Оливия:*** Ну почему только плохого?.. И хорошего тоже… И потом, папа, я ведь лишь обороняюсь… Я просто к тому, что никто здесь ни в чем не виноват… Любовь…

***Леон:*** Да уж, любовь… Как ни борись с ней, она все равно откуда-нибудь вылезет… Или влезет… А знаешь, умеет ведь любить далеко не каждый…

 *(декламирует)*

Умение любить дано лишь тем,

Кто может отдавать себя совсем,

Не ожидая никакой награды,

Счастливым быть, когда ему лишь рады.

Но людям, кто умеет так любить

Необходимо в нашей жизни быть.

Без них, без их любви, тепла и света

Умрет и остановится планета.

Вот я и спрашиваю – умеешь ли ты, Марк, так любить?.. А ты, Оливия?.. *(безнадежно махнув рукой)* Хотя, что я это вас спрашиваю, наверное, только жизнь может ответить на этот вопрос…

*(Телефонный звонок. Леон берет трубку)* Да, конечно я… Да, Марк здесь…

Куда прийти?.. Зачем?.. Ну хорошо, придем… Скоро… *(Кладет трубку)*

***Леон*** *(обращаясь к Марку)****:***Это Макс… Они приводит Алекса в чувство в каком-то вашем любимом баре, он сказал, ты знаешь где…

***Марк*** *(кивает)****:*** Знаю… Наверное, Алекс все-таки решился…

***Оливия:*** На что?..

***Леон:*** Потом-потом, в баре расскажешь… Все, пошли уже… (Оливии) Остаешься за старшую…

***Оливия*** *(ядовито)****:*** Да?.. Это среди кого же?..

*(Леон и Марк поспешно уходят. Оливия начинает заниматься приборкой. Вдруг раздается стук в дверь. Оливия открывает ее. На пороге стоит Тина с письмом в руке.)*

***Оливия:***Здравствуйте!.. Вы к кому?..

***Тина*** *(напряженно улыбаясь)****:*** Ага, понятно… Быстро же он нашел мне замену… Вы, наверное, новая девушка Макса?.. Что ж, всегда рада познакомиться с очередной новой девушкой Макса… Вот, передайте ему письмо от меня, я – Тина, возможно он еще не успел забыть мое имя…

***Оливия*** *(растерянно)****:*** Извините, но я – не девушка Макса, я – его младшая сестра Оливия, мы с отцом приехали к нему в гости…

***Тина*** *(сразу просветлев лицом)****:*** А, вот оно что… *(Потухнув)* Хотя какая теперь уже разница?.. В-общем, передайте ему это… письмо с пожеланиями счастья и … любви хоть к кому-нибудь в этой жизни… До свидания… *(поворачивается чтобы уйти).*

***Оливия:*** Подождите… Вы куда?..

***Тина*** *(безразлично пожимает плечами)****:*** Какая разница?.. К Барбаре, подруге, сказать, что она во всем была права, ну и попрощаться перед отъездом…

***Оливия*** *(неожиданно для самой себя)****:*** Подождите!..Я с вами!..

*(Бросает письмо на стол и, превозмогая вялое сопротивление Тины, выходит с ней вместе из квартиры, хлопнув дверью).*

**Сцена 11**

*Кафе-бар. Леон в роли тамады с Максом, Алексом и Марком за столиком с бокалами. Подходит красивая официантка с подносом.*

***Официантка*** *(кокетливо улыбаясь Максу)****:*** Привет, Макс!.. Ты меня опять совсем забыл… Ну, и когда ты меня пригласишь к себе снова?..

***Макс*** *(вальяжно)****:*** Ну что ты, моя дорогая … (*смотрит на бэйджик на переднике официантки)…* Катенька*…* Да разве мог бы *я*, …да и вообще кто-то в этом мире, …забыть… *тебя…* Это же абсолютно невозможно… причем в принципе… *(Официантка расцветает в улыбке)* Извини, было просто очень много работы… Но вот в самое ближайшее время, …на этой неделе,…или на следующей,.. скорее всего… Так что, как только, так сразу... *(Многозначительно целует ей руку, довольная официантка отходит)*

***Леон*** *(недоуменно)****:*** Макс, как ты при таком обилии красивых женщин вокруг себя, ухитряешься не сойти с ума?

***Макс*** *(небрежно)****:*** Очень просто. Да, конечно, когда мужчина видит рядом красивую женщину, он, правда, не сходит с ума, а просто глупеет... За примером далеко ходить не надо *(выразительно кивает в сторону Алекса)…* Но вот когда мужчина видит рядом красивый автомобиль, он забывает о красивой женщине…

Вот и я – как вижу красивую женщину рядом, тут же перевожу взгляд на красивый автомобиль – благо, их сейчас намного больше, чем красивых женщин… Так и живу… Зато сколько красивых женщин!.. А сколько красивых автомобилей!.. Не говоря уже о всяких - разных приключениях – это тоже отвлекает от женщин…

***Алекс*** *(заплетающимся языком)****:*** Вот – вот!.. Кому-то при рождении Боженька дарит рученьки золотые, а кому-то - задницу с приключениями!.. А кому-то и

передницу с ними же…

***Макс:*** Алекс, уймись!.. Это же прекрасно, что ты, наконец, твердо принял решение освободиться… И надо этому радоваться, а не переживать по этому поводу…

И вообще, разве ты не знаешь, что девушки, только выходя замуж, обычно худенькие, стройные и весят меньше 50 кг – мелким легче проникнуть в дом жениха... А уже через короткое время они становятся в два-три раза больше и толще, чтобы их сложнее было вытолкать из дома мужа.

***Алекс*** *(тоскливо)****:*** Макс, ну что ты несешь?.. Ты вообще дружишь со своей головой?..

***Макс:*** Дружу ли я со своей головой? Я тебе больше скажу! Мы с ней даже спим вместе!..

***Леон:*** Макс, не надо… Твои шутки сейчас никто не оценит… Не время…
***Алекс*** *(заплетающимся языком)****:*** Ничего, он всегда такой… А вот вы о нас с Марком практически все знаете от Макса, а мы о вас практически ничего… Расскажите нам о себе, о своей жизни, п-пжал-луста… (Пьяно поднимает палец) Только по-честному и всерьез…

***Леон*** *(в сомнениях)****:*** Это что, может быть интересным для вас?..

***Марк*** *(серьезно)****:*** Еще как…

*(Леон смотрит вопросительно на Макса. Тот кивает)*

***Макс:***Давай, папа, им можно…

***Леон*** *(вздыхает)****:*** Ну, тогда ладно… Найдется здесь гитара?..

Макс: Щасс!.. Катенька!.. *(Появляется красивая официантка)* А найди-ка нам, моя красавица, гитару, *(лукаво)* если сможешь, конечно…

***Официантка*** *(с готовностью)****:*** Ты же знаешь, Макс, для тебя - все что хочешь… *(Приносит гитару)*

***Леон*** *(поет, аккомпанируя себе на гитаре)***:**

 **Моя судьба**

 *(серьезно)*

Мне не так уже мало лет,

Повидать удалось мне свет,

Были в жизни и радость, и боль,

Дождь и солнце, сахар и соль,

Шелест денег, пустой карман,

Холостой одинокий диван

И супружеская кровать,

Да и женщина мне под стать.

Но любимей мне всех и всегда

В подтвержденье, что кровь – не вода,

Два моих отпущенья грехов,

Моё сердце, моя плоть и кровь -

Взрослый сын и юная дочь,

Так Господь мне решил помочь

И послал мне вторую жизнь -

В дополненье – как Янь к Инь.

Между ними немалая разница,

Но друг другу мои дети нравятся.

Их обоих всем сердцем люблю,

И как старый буксир кораблю

Должен я проложить им путь,

И лишь после того отдохнуть

Я смогу позволить себе,

Благодарный своей судьбе!

*(Макс, Алекс и Марк аплодируют, Леон шутливо раскланивается)*

***Леон*** *(с бокалом в руке)****:*** Самое время выпить… За что?..

***Макс:*** Как всегда, за женщин!..

***Алекс:*** Да ну их всех к черту!..

***Марк:*** Нет, так нельзя…

***Леон:*** Тихо… Сейчас еще не время пить за женщин… Сначала мы выпьем… за что же мы выпьем?.. А, вот за что… за праведную мужскую жизнь?..

***Макс*** *(басом)****:*** За что?.. Папа, что это с тобой?..

***Алекс*** *(тоскливо)****:*** Может, сначала за праведную женскую жизнь?..

***Марк:*** А, по-моему, очень хороший тост…

***Леон:*** Тихо, вы, мальчишки… Сначала послушайте, а потом критикуйте… *(поет, аккомпанируя себе на гитаре)*

**Тюремная камера праведной жизни**

#####  *(с юмором)*

Тюремная камера праведной жизни

Бывает мужчинам порою тесна.

Так, может быть, нужно, прости нас Всевышний,

Хотя б иногда отрывать нас от сна.

Ведь выплеснув силу и выпив спиртного,

Мужчины же снова вернутся к семье.

И все это знают - ведь это не ново,

И так это было всегда и везде.

Вы просто дождитесь, вы просто смолчите,

Как будто важнее всего для вас быт.

Нас, пусть ни за что, - величаво простите,

И мы будем вечно испытывать стыд.

Вы будьте мудры, терпеливы, терпимы,

Чтоб всех нас охотней тянуло домой.

Вы просто любите и будьте любимы,

И в семьях у нас воцарится покой!

*(Леон, Макс, Алекс и Марк, хохоча, сдвигают бокалы и чокаются)*

***Леон:***Ну вот, теперь можно и за женщин… Кто из вас начнет?...

***Макс*** *(вальяжно поднимая свой бокал)****:*** За прекрасных женщин, с которыми сложно, а без них нельзя никак… За женщин, так украшающих нашу жизнь!..

***Алекс*** *(с тоской поднимая свой бокал)****:***Ладно, за женщин, сколько бы страданий они нам не приносили!..

***Марк*** *(с энтузиазмом поднимая свой бокал)****:*** За замечательных женщин, приносящих в нашу жизнь любовь и смысл!..

**О, женщины!..** *(трио мужчин)*

***Макс*** *(перемещаясь из-за стола с бокалом в руке на край сцены, игриво)****:***

О, женщины, как вы неповторимы,

Как любите вы нас и как любимы!

Вы придаете нашей жизни остроту

И помогаете когда невмоготу.

Но никому из вас нельзя же доверять – (ведь)

Ведь так легко обжечься и все потерять. (Нам)

*И почему без вас нам просто скучно жить?*

*Неинтересно нам одним и есть и пить.*

*В одном флаконе вы как сахар, перец, соль –*

*И нам приносите как счастье, так и боль…*

***Алекс (****с трудом выбираясь из-за стола на другой край сцены, с болью)****:***

О, женщины, как вы непостоянны,

Как вы красивы все и как желанны! (красивы, Боже, как желанны!)

Вы подаете нам надежду, стимул жить,

И позволяете мужчинам вас любить.

Но как же часто вы используете нас, (Но почему вы лишь используете нас)

И это делаете в жизни много раз.

*Ну почему нам вас никак не избежать?*

*Хотя порою просто хочется сбежать. (Хотя порой от вас так хочется сбежать)*

*В одном флаконе словно сахар, перец, соль –*

*Вы все приносите нам счастие и боль…*

***Марк*** *(легко поднимаясь и становясь в центр сцены, мечтательно****):***

О, женщины, как вы великолепны,

Как вы прекрасны, необыкновенны!

Даете жизнь вы нам и жизни идеал,

Который каждому Творец наш написал. (прописал)

Но как же трудно нам найти свою любовь, (среди вас)

Пусть даже больно разбиваясь вновь и вновь.

*Вот почему нам жить без вас нельзя никак! (Ведь нам на свете)*

*Природа просто вас устроила вот так, (попросту) (вас)*

*В одном флаконе вы как сахар, перец, соль –*

*И нам приносите как счастье, так и боль…*

***Втроем:***

*Зачем вы, женщины, так хороши собой?*

*Ведь мы же любим вас и телом и душой, (всем сердцем и душой)*

*А вы себя ведете с нами так всегда,*

*Как будто мы – не счастье ваше, а беда.*

*Как будто мы – не счастье ваше, а беда…*

*(Затемнение)*

**Сцена 12**

*Квартира Барбары, в ней Тина, Барбара и Оливия за столом с чашками кофе*

***Тина*** *(упавшим голосом)****:*** Так что, Барбара, думаю, что ты была права насчет мужчин… И вот теперь я уезжаю и думаю, что никогда больше не вернусь назад… Надо научиться жить с чистого листа…

***Барбара*** *(томно, рассматривая очередное украшение на пальце)****:*** Конечно, я была права... Мужчин надо просто воспринимать как неизбежное зло… И уметь обращаться с ними соответственно своим целям и задачам…

***Оливия*** *(горячо)****:*** А я считаю, что надо просто искать свою любовь, а найдя ее, бороться за нее до последней возможности…

*(Тина и Барбара снисходительно смотрят на нее, потом с усмешкой друг на друга)*

***Тина*** *(меланхолично)****:*** Как бы то ни было, с мужчинами сложно, а без них невозможно… А потому *(грустно поднимая чашку)* за мужчин, какими бы они гуляками не были!..

***Барбара*** *(снисходительно, поднимая свою чашку)****:***За мужчин, какими бы они дураками не были!..

***Оливия*** *(с энтузиазмом поднимая свою чашку)****:*** За мужчин, какими бы они замечательными не были!..

 **О, мужчины!..** *(трио женщин)*

***Тина*** *(со вздохом вставая из-за стола)****:***

Мужчин послали нам для наказанья! (Мужчины посланы)

Они ведь убивают в нас желанья. (же) (лишь)

Как часто нам они недрогнувшей рукой

Несут беду и боль, взрывая наш покой.

Но пусть жизнь с ними нам порою так сложна, (с вами)

Ведь все же чаще замечательна она. (восхитительна)

*Как жить с мужчинами безумно тяжело,*

*Но так всем женщинам природой суждено. (Но так нам, женщинам,)*

*И можем мы улучшить жизнь вам навсегда,*

*Хоть часто вы – не счастье наше, а беда!*

***Барбара*** *(вставая из-за стола с пренебрежительной гримаской)****:***

Мужчин создали нам для наслажденья! (Мужчины созданы)

Чтоб угождали каждое мгновенье. (ублажали) (услаждали)

И пусть пойти мы можем даже на обман,

Но не дадим найти вам хоть один изъян. (в нас)

И пусть они порой так раздражают нас, (И хоть они так часто)

Мы ухитряемся любить их без прикрас. (Мы научились их любить и без прикрас)

*Ну почему нам жить так сложно без мужчин? (Ну почему жить невозможно)*

*На то огромное количество причин. (На то, наверное, есть множество)*

*Но можем мы испортить жизнь вам навсегда,*

*Ведь часто вы – не счастье наше, а беда!*

***Оливия (****вскакивая из-за стола с горячностью и энтузиазмом)****:***

Мужчин нам просто создали для счастья!

Чтобы спасать от горя и ненастья,

И защищать нас от превратностей судьбы.

Мечтаем стать единым целым с вами мы.

Хотя порою нам так трудно вас понять, (нас так трудно вам понять)

Мы все боимся вас навеки потерять.

*Но почему же нам так трудно вас найти,*

*Хотя готовы целый мир мы обойти?*

*Ведь можем мы улучшить жизнь вам навсегда,*

*Пусть часто вы – не счастье наше, а беда!*

***Втроем:***

*Вот почему мужчины в жизни так нужны, (нам)*

*И отношенья с ними так всем нам важны. (женщинам)*

*Пусть жизнь с мужчинами порою так сложна, (Хоть)*

*Но жизнь без них ведь всем нам просто не нужна.*

*Но жизнь без вас ведь всем нам просто не нужна…*

*(Затемнение)*

**Сцена 13**

*Квартира Макса, Алекса и Марка. В нее входят Леон, Макс, Алекс и Марк.*

***Леон:***А где Оливия?.. Лив, ты где?.. Ох уж эти девчонки… Все-таки с парнями намного легче…

***Марк*** *(замечает конверт на столе)****:*** Смотрите-ка, письмо… *(берет в руки)* Это тебе, Макс…

***Макс:*** Интересно… От Тины… Что еще там она придумала?.. *(открывает письмо)*

*(Направленный луч прожектора освещает Тину, стоящую на высоте в углу сцены. Макс читает письмо. Тина поет)*

**Я приняла решение уехать**

*(холодно и отстраненно, постепенно добавляя страсти)*

Я приняла решение уехать,

Неважно с кем – себе я госпожа.

Я не нуждаюсь в пожелании успеха –

Покоя просят и душа моя, и тело.

Сердечных мук, душевной острой боли

Я не желаю больше получать.

Теперь ищу другую себе долю,

Где буду я не отдавать, а брать.

Но верю я, что женщина найдется,

Кто отомстит сполна Вам за меня.

И вот тогда Вам точно уж придется

Страдать, как некогда от Вас страдала я…

***Макс*** *(тупо уставившись в письм*о)**:** Я что-то не понимаю… Это что значит, она уехала, что ли?.. Так, что ли?..

***Алекс*** *(с легкой пьяной икоткой)****:*** Ну, конечно, уехала она, что тут непонятного, ик-к… А ты что хотел, ик-к?.. Сам же, ик-к, послал ее…

***Макс*** *(все еще не веря)****:*** Да нет… Не может быть… Это она так…

***Алекс*** *(все так же икая)****:*** Да чего уж там, ик-к, так… Вон она даже на «Вы» с тобой перешла, ик-к… Так что тут уже все,.. полный пинцет,.. ловить тебе, друг мой, больше нечего…

***Марк:*** Ах, как жалко, хорошая была она девушка… И любила тебя по-настоящему…

***Леон:*** Может ты с ней поторопился, сынок?.. Если она такая, как говорят твои друзья, упускать ее тебе не следовало бы… Кто знает, найдешь ли ты еще себе в жизни такую?..

***Макс*** *(все еще не понимая и сжимая письмо в руке, потерянным голосом*)**:** Да нет, папа, ребята, ничего,.. все в порядке… Просто все как-то так неожиданно быстро… для меня получилось… Нужно будет время, чтобы привыкнуть… А так все нормально… Там видно будет…

***Леон*** *(подытоживая):* Так… Значит за сегодняшний день двое из вас расстались со своей любовью, а третий ее нашел… Похоже, что нужны срочные психотерапевтические меры…

***Макс*** *(настороженно)****:*** Это какие же, отец?..

***Леон*** *(рассмеявшись)****:*** Не переживай, не ампутация никаких дорогих твоему сердцу выдающихся органов… или чувств…

***Алекс:*** Что же тогда?..

***Леон*** *(задумчиво)****:*** Есть, ребята, такое средство на все времена… Его еще наши прадеды с успехом использовали…

***Марк:*** Ну не томите уже…

***Леон*** *(выдержав паузу, декламирует)****:***

Цветастые юбки, шумливые речи,

Блеск шалей, тепло облегающих плечи,

В корсеты увязаны тесно бока,

И глазки задорно сверкают пока.

Здесь царствуют бубен и скрипка-лиса,

Бескрайность дороги и скрип колеса…

***Макс:*** Цыгане, что ли, отец?..

***Леон:*** Да, ребята, именно цыгане… Только настоящие кочевые цыгане… Поверьте многовековому, да и моему личному опыту – не было, нет и не будет в целом мире лучшего средства для развеивания любой тоски и хандры, нового осознания любой ситуации, а иногда даже и ее решения…

А потому *(повелительно*) приводите себя в порядок и… едем к цыганам!..

**Сцена 14**

*Цыганский табор. Старая цыганка с трубкой в руке сидит у костра на фоне шатра. На заднем плане молодые цыганки танцуют под музыку, периодически подлетая к пожилой и получая от нее поощрительные улыбки, похлопывания или шлепки. Постепенно музыка уходит, становится тише и замолкает совсем…*

***Зара*** *(с грустью вздохнув)****:*** Ах, молодость, молодость… Сколько же в тебе сил… И сколько же в тебе глупости… А когда проходит глупость и приходит мудрость, уходят силы… А с ними и молодость…

И никогда не знаешь, что лучше – сильная, но глупая молодость или мудрая, но бессильная зрелость… Хотя, какая это к черту зрелость, надо иметь мужество называть вещи своими именами – старость, что же еще…

Нет, конечно, старость, пусть даже мудрая, намного хуже пусть даже безмозглой, но молодости… Особенно когда эта старость одинокая… (поет)

**Видения пожилой женщины**

*(задумчиво и грустно)*

Все, что имеет начало -

имеет и свой конец.

Как будто бы только венчалась,

а вот новой жизни гонец –

мой *сын*… Мой защитник, опора,

надежда и мой капитал.

Как я бы хотела, что б скоро

он крепко бы на ноги встал.

Чтоб был бы блистателен, ярок,

умен, образован, силен.

Любой бы из женщин подарок

такой бы мужчина как он.

Мечтала бы я, чтобы внуки

мой скоро заполнили дом.

Чтоб не было в жизни бы скуки

В нем мне не сейчас, ни потом.

Я так бы об этом мечтала –

Вот внуки, вот сын, вот и я…

Увы,.. я всего лишь летала

В виденьях своих как дитя…

Пуст дом… Тишина и безлюдно…

В костре полыхают дрова…

 И больно признаться прилюдно,

 Что я – без детей… и вдова… (бездетная я… и вдова…)

*(Подлетает молодая цыганка, хватает Зару за руку).*

***Молодая цыганка:***Зара, посмотри, какой красивый закат…

***Зара:*** Да, моя девочка, очень красивый… В твоей жизни их будет еще очень много… И пусть все они будут счастливыми… Только сделай все правильно и вовремя…

*(Молодая цыганка кивает, смеется, целует Зару и уносится за кулисы.*

*Входят Леон, Макс, Алекс и Марк)*

***Леон*** *(почтительно)****:*** Здравствуйте, уважаемая!.. Мир вашему… *(смотрит на шатер)* дому, здоровья и удачи…

***Зара*** *(настороженно)****:*** Спасибо… И вам того же…

***Леон:*** Я - Леон, это мой сын Макс и его друзья Алекс и Марк… А вас, простите, как зовут?..

***Зара:*** Я – Зара…

***Леон:*** У молодых людей сейчас… *(замявшись)* несколько сложный период, все они… на перепутье своих жизненный путей,.. Вот я и рассказал им, что есть в мире люди, которые веками… помогали в сложных ситуациях,.. подсказывали путь в частности,.. ну и привел их сюда, чтобы они с вашей помощью… развеяли свои тревоги и сомнения,.. Да и вообще, чтоб немного отвлеклись от своих проблем…

Хотя, правда, они мне не очень-то верят… Молодость, что поделаешь…

***Зара*** *(как эхо)****:*** Молодость, что поделаешь… *(смотрит на парней поочередно)* Хотя они очень скоро поймут, что молодость быстро проходит*… (задерживает взгляд на Марке),* а иногда и жизнь тоже…

***Леон*** *(с надеждой)****:*** Вы… поговорите с ними?..

***Зара*** *(усмехнувшись)****:*** Вы имеете в виду, погадаю ли я им?.. Погадаю, почему же нет… А вот скажу ли я им все, что увижу, это вопрос… Посмотрю…

Но сначала*… (подзывает молодых цыганок и дает им указания)*

*(Шесть молодых цыганок выходят в центр с цены и танцуют цыганский танец – остро, жгуче, горячо настолько, что под конец Макс и Алекс тоже принимают в нем участие, Марк же остается сидеть)*

***Макс*** *(разгорячено)****:***Ух, здорово!... *(Отцу)* А у тебя, папа, бывают прекрасные идеи…

***Леон*** *(усмехнувшись)****:***Ты забыл добавить «иногда»…

***Макс*** *(смутившись)****:***Ну,… да*…*

***Леон:***Ну, вот и хорошо… А теперь, ребята, покажите свои руки Заре…

***Алекс:*** О, Боже, неужели кто-то верит еще в эти глупости?.. *(Оглянувшись на Зару)* Извините, конечно… Тогда уж лучше по звездам…

***Зара:*** То есть в гадание по руке ты не веришь, а в астрологию веришь?..

***Алекс*** *(смущенно)****:*** Ну, больше, чем в гадание по руке…

***Зара*** *(печально улыбаясь)****:*** Ну конечно,.. потому что это сейчас так модно…

*(поет)*

**Астрология**

*(философски)*

Как отстраненно в небесах сияют звезды,

Им не нужны мемориалы и погосты,

Их всех не трогают эмоции людей,

И безразличны устремления вождей.

Они манят и дразнят вечно всех влюбленных,

В расположениях своих определенных

Дают как будто бы начертанность судьбы,

В которую порою веришь ты.

Без суеты они взирают в вечность,

И время их – не век, а бесконечность.

Хотя всему на белом свете наш Творец

Предначертал начало и конец.

Но главная роль их всегда, век от века –

Лишь стимул развития для человека…

***Макс:*** Ух, ты!.. Красиво… А что, по звездам вы тоже умеете?..

***Зара:*** Могла бы сказать, что да, и ты бы мне уже поверил… Но я скажу правду – нет, не умею… И никто не умеет… Вид делают… Иногда очень хорошо делают… Но только вид…

Ну, так ты покажешь мне свою руку или побоишься?...

***Макс*** *(вспыхивает)****:*** Чего это мне бояться?.. *(нарочито небрежно подает руку)*

***Зара*** *(внимательно всматривается в его руку, не прикасаясь к ней, потом поднимает глаза и смотрит в глаза Максу)****:***

 Сегодня пусть плохо, но завтра

 Обязательно станет лучше.

 Ну,.. или когда-нибудь…

***Макс:***  И… что это значит?..

***Зара:*** Ты недавно потерял свою любовь… Почти потерял… Потому что она еще жива… и еще может вернуться к тебе… Но если ты и на этот раз ее не удержишь, то потеряешь уже навсегда… И любовь никогда больше к тебе не придет… Теперь ты понял?..

***Макс*** *(явно под впечатлением)****:***  Да,.. похоже, что теперь понял… Во всяком случае начинаю понимать…

***Алекс*** *(выскакивая вперед с вытянутой рукой)****:*** А посмотрите теперь у меня, пожалуйста…

***Зара*** *(с усмешкой)***:** Ты же не веришь в гадание по руке?.. Или уже поверил?..

***Алекс*** *(смущенно)****:*** Ну-у, не то, чтобы я так уж не верил…

***Зара*** *(внимательно всматривается в его руку, так же не прикасаясь к ней, потом поднимает глаза и смотрит на Алекса)****:*** *(декламирует)*

Воспоминания о пережитом счастье –

Это уже не счастье.

Воспоминания о пережитой боли –

Это все еще боль…

***Алекс*** *(долго молчит, тупо уставившись на свою руку)****:*** А когда она пройдет, эта боль?..

***Зара*** *(пожимает плечами)****:*** У тебя была и есть еще любовь… А вот к тебе *(вздыхает, сочувственно глядя на Алекса)*… Скажу так – любят играть с тобой в любовь,.. любят заниматься с тобой любовью,.. любят только твою любовь... Это, в общем-то, в жизни тоже немало… Если, конечно, тебе этого достаточно…

***Алекс*** *(тихо, но твердо)****:*** Нет… Теперь нет… Уже недостаточно…

***Зара*** *(продолжая смотреть на руку)****:*** Есть вероятность, что это …отношение к тебе может измениться… Но для этого будет необходимо произойти какому-то тяжелому происшествию, какой-то трагедии…

***Алекс*** *(с беспокойством)****:*** Какой еще трагедии?..

***Зара*** *(мрачно)****:*** Не знаю… Могу сказать только, что связанной не с тобой…

***Алекс*** *(испуганно)****:*** Тогда, наверное, связанной с нею?..

***Зара*** *(все также мрачно)****:*** Не знаю…

***Алекс:*** Ой-ой-ой… *(отходит)*

***Марк*** *(заинтересованно)****:*** А теперь погадайте мне, пожалуйста…

***Зара*** *(внимательно всматривается в его руку, все так же не прикасаясь к ней, потом тяжело вздыхает, берет его руку в свои и долго смотрит на нее, затем поднимает взгляд и смотрит серьезно и грустно прямо в глаза Марку)****:*** М…м, могу сказать только, что недавно ты встретил свою любовь,.. настоящую… и единственную,.. которая будет с тобой… до конца…

***Марк*** *(с энтузиазмом)****:*** До концамоей жизни?..

***Зара*** *(с усилием кивает)****:*** Д-да…

***Марк:*** Замечательно!.. Спасибо вам большое!..

***Алекс:*** Марк, разве ты не знаешь, что за гадание не благодарят… А то оно может не сбыться…

***Зара*** *(поспешно)****:*** Это ничего… Ему как раз можно…

***Алекс*** *(недоуменно)****:*** Почему это?..

***Леон*** *(внимательно наблюдавший за гаданием, вмешивается)****:*** Все - все, ребята, теперь моя очередь,.. а вы идите, развлекайтесь там… Я к вам потом приду…

*(Макс, Алекс и Марк, будучи явно под впечатлением, уходят вглубь сцены.*

*Леон, выждав, когда они отойдут, подходит к Заре)*

***Зара*** *(устало)****:*** Вы тоже?.. Ну, давайте руку…

***Леон:*** Не дам… Мне не надо знать свое будущее… Но мне необходимо знать будущее этого мальчика, Марка… Вы ведь что-то увидели в нем, чего не сказали ему… Почему?..

***Зара*** *(тихо)****:*** А почему вам так надо знать будущее этого Марка?..

***Леон:*** Потому что он влюблен в мою дочь, а она влюблена в него…

***Зара*** *(сокрушенно качая головой)****:*** О-о-о!..

***Леон:*** Что значит это «О-о-о»?.. Почему вы ничего не сказали о его будущем?..

*(Зара долго молчит, ритмично раскачиваясь на месте*

*и испытующе глядя на Леона, затем решается…)*

***Зара*** *(начинает монотонно)****:*** Я ничего не сказала о будущем Марка… *(Обрывает сама себя, внимательно оглядывается по сторонам и продолжает,* *резко понизив голос, почто шепотом)* Потому что будущего у него просто нет…

***Леон*** *(от неожиданности громко)****:*** Как*?.. (Также понизив голос до шепота, и оглядевшись по сторонам)* Как это нет?.. У этого мальчика и нет будущего?.. Но почему?..

***Зара*** *(пожимая плечами, с тоской)****:*** Его просто нет и все… Почему – не знаю…

***Леон*** *(так же шепотом)****:*** Он что, умрет…или погибнет?.. Болен… или попадет в катастрофу?.. Или он… инопланетянин… и улетит на свою планету?.. Я ничего не понимаю… Ну, скажите же мне, пожалуйста… Клянусь, я ничего и никому не скажу… Поймите, это же моя дочь…

***Зара*** *(тихо)****:*** Я правда не знаю…

*(Долгая пауза. Леон как сомнамбула садится на землю рядом с Зарой)*

***Леон*** *(уже смирившись, шепотом)****:*** И сколько у него осталось еще времени?..

***Зара*** *(отвечает, не глядя на него, опустив голову)****:*** Нисколько…

***Леон*** *(потрясенно)****:*** Как нисколько?.. Вообще?..

***Зара*** *(не поднимая головы)****:*** Вообще…

*(Они все так же сидят с опущенными головами, а на сцену в танце под громкую цыганскую музыку выскакивают шесть молодых цыганок, лихо отплясывающих с Максом, Алексом и Марком… Вдруг Марк, пошатнувшись, опускается на землю… Макс и Алекс бросаются к нему…)*

***Макс*** *(кричит)****:*** Скорую… Папа, вызывай скорую…

*(Леон и Зара переглядываются)*

***Макс:***Ну что же ты, папа?..

***Леон*** *(обреченно)****:***Да-да,.. конечно,.. скорую… *(вынимает телефон и звонит)…*

**Сцена 15**

 *(Квартира Макса, Алекса и Марка. В разных концах сцены сидят или стоят в напряженных позах Леон, Макс, Алекс и Оливия)*

***Алекс*** *(тревожно)****:***Уже третий день он в коме… Пора бы ему уже… прийти в себя…

***Леон*** *(смотрит укоризненно на Алекса, глазами выразительно показывая на Оливию, сидевшую за столом с головой, опущенной на руки)****:*** Ничего… Все должно быть хорошо… Просто нужно еще время…

***Макс*** *(разводя руками)****:*** Я все равно ничего не понимаю… С чего это вдруг?.. Он же еще так молод…

***Оливия*** *(поднимает голову, с болью)****:*** Почему именно он?.. Почему именно сейчас?..

*(Стук в дверь. Оливия с надеждой бросается к двери и открывает ее и разочарованно опускает голову. Врывается Тина с дорожной сумкой)*

***Тина*** *(Оливии, нервно)****:***Ну как он?..

*(Оливия отрицательно качает головой и садится на прежнее место, закрыв лицо руками. Тина делает к ней шаг и натыкается на взгляд Макса, отворачивается и садится на стул рядом с Оливией спиной к Максу)*

***Макс*** *(подходит к Тине и садится перед ней на корточки, заглядывая ей в лицо)****:***Ты вернулась*…(робко, с надеждой)* совсем?..

***Тина*** *(стараясь не смотреть на него)****:***Я вернулась,.. узнав о… Марке…

*(Снова стук в дверь. Оливия с надеждой поднимает голову, вскакивает, но ее опережает Тина, с явным облегчением сбегая от Макса. Входит Барбара. Оливия разочарованно опять садится на место)*

***Барбара*** *(виновато глядя на Алекса, который демонстративно избегает ее взгляда)****:*** Есть новости?..

***Леон*** *(мрачно)****:*** Нет… А откуда вы все вдруг узнали об этом?..

***Барбара:*** Оливия позвонила…

***Алекс:*** А, понятно… Как же иначе?..

*(Барбара подходит с нему с виноватым видом, протягивает руку… Алекс демонстративно отворачивается…*

*Вдруг раздается тихий высокий однотонный звук, крепнущий с каждой секундой… Все замирают на своих местах…*

*Свет на сцене гаснет, превращая всех стоящих на ней в темные силуэты. Узкий направленный луч прожектора высвечивает Марка в белом балахоне, стоящего высоко над всеми на сцене и имеющего воздушный, бесплотный вид… Он улыбается всем и медленно поднимает руку в прощальном жесте… Свет как будто плавно обтекает фигуру Марка и он исчезает, растворяясь в свете… Свет исчезает, звук стихает… Темнота и тишина…*

*Вдруг в комнате звонит телефон… На втором его звонке включается освещение… На третьем его звонке все поворачиваются к телефону…)*

***Леон*** *(подходит к телефону и снимает трубку, все так же продолжая смотреть наверх, где только что был силуэт Марка)****:*** Слушаю… (мрачно) Да, мы это уже знаем… Не могу сказать откуда… Просто знаем и все… *(кладет трубку и откашливается)* Это из больницы… Марк… умер… пять минут назад...

*(Мужчины замирают на месте как пораженные громом… Оливия начинает сдавленно рыдать… Тина и Барбара подходят к ней, обнимая и утешая… Тихо и робко начинается музыкальное вступление…)*

 **Любовь, несмотря ни на что**

 *(финал - оркестровый вариант)*

***Макс*** *(подходит в Оливии, обнимает ее и очень неуверенно, почти шепотом, как бы спотыкаясь на каждом слове, и сам не веря, что он это произносит)****:***

Любовь, несмотря ни на что, величайшее счастье -

Она охлаждает в жару, согревает в ненастье.

***Оливия*** *(захлебываясь от горя и слез)****:***

Любовь, несмотря ни на что, величайшее горе –

Она словно жизнь рыбака, унесенная морем.

***Тина*** *(убежденно)****:***

Любовь, несмотря ни на что, величайшая сила –

Она одаряет крылами, она – Божья милость.

***Алекс*** *(безнадежно)****:***

Любовь, несмотря ни на что, величайшая слабость –

Она разбивает сердца, она просто как напасть.

***Барбара*** *(пожимая плечами)****:***

*И часто поэтому люди боятся любви,*

*Нагрянувшей вдруг, хоть её не зови и не жди.*

***Леон*** *(убежденно)****:***

*Любовь, несмотря ни на что…
 Любовь…*

***1 статист (пара):***

Любовь, несмотря ни на что, величайшая радость –

***2 статист (пара):***

Она - и тверда и мягка, она - горечь и сладость.

***3 статист (пара):***

Любовь, несмотря ни на что, величайшая боль -

***4 статист (пара):***

Остра и резка, словно в рану насыпали соль.

***Хор из 6 актеров и 8 статистов:***

*Но жизнь без любви ведь всего лишь простое ничто –*

*Да здравствует вечно любовь,*

 *несмотря ни на что!*

*Любовь, несмотря ни на что!!.
 Любовь!!!*

 ***Финал: песня-лейтмотив «Любовь, несмотря ни на что…», исполняемая всеми главными героями – мужчинами и женщинами, сначала поочередно и построчно, к которым присоединяются статисты, выходящие из-за кулис и из зала (всего 20 человек), в конце – всеми героями и статистами хором с участием зала.***

***Тексты арий***

**1.Макс «Своему отражению в зеркале»**

 Мой друг и враг - любовник нежный,

 заботливый партнер, прилежный

 труженик и, вместе с тем - лентяй,

 широкая душа - и скупердяй.

 Плейбой и, вместе с этим - консерватор,

 задумчивый философ - и оратор,

 Пошляк и циник, а в душе - романтик,

 ну, в общем, черти что - и сбоку бантик.

 Мой друг и враг, скажи мне, не тая,

 Кто может быть всем этим сразу?

 -Я!

#  2.Макс «Женщинам»

 Пусть Вас никак не удивит,

 А лишь немного опечалит,

 Что мой непостоянный вид

 Ваш ум и сердце больно жалит.

 Внимательный и умный взгляд

 Серо-зеленых глаз глубоких,

 И, как шампанское, пьянят

 Слова, звучащие на вздохе.

 Многозначительный наклон

 Слегка седеющей бородки,

 Улыбка, вежливый поклон –

 И вновь Вы как на сковородке!

 Здесь свой резон, своя судьба –

 Зачем же им сопротивляться?

 Не лучше ли ответить – Да!

 И страсти полностью отдаться!

**3.Макс «Каждый выбирает по себе»**

######  Каждый выбирает по себе -

 Женщину любить или свободу.

 Тот, кто выбрал первое в судьбе,

 Тот всего себя вверяет Богу.

 Я люблю и женщин, и свободу.

 Вряд ли что сумею предпочесть.

 Но пройду медь труб, огонь и воду,

 Сохранив порядочность и честь.

 *Слишком долго я прожил свободным.*

 *Слишком сильно мне пришлось любить.*

 *От того, наверно - беззаботным,
 Одиноким - мне удобней жить.*

 Я благодарю за каждый вечер,

 Каждый праздник и прожитый день,

 За судьбой ниспосланную встречу,

 На которую никто не бросит тень.

 Я всегда приду к тебе на помощь,

 Буду рад помочь тебе всегда,

 Чтобы никакой там фрукт иль овощ

 Не посмел тебя обидеть никогда.

 *Слишком долго я прожил свободным.*

 *Слишком сильно мне пришлось любить.*

 *От того, наверно - беззаботным,
 Одиноким - мне удобней жить.*

 Если ты спокойно смежишь веки,

 Если сможешь все понять и отпустить,

 Верным другом и поклонником навеки

 Постарайся меня все же сохранить…

 ***Инструментальный проигрыш***

 *Слишком долго я прожил свободным.*

 *Слишком сильно мне пришлось любить.*

 *От того, наверно - беззаботным,
 Одиноким - мне удобней жить.*

**4.Тина «Агония»**

 Оледенение в душе и холод в сердце,

 Глаза, смотрящие вовнутрь – глазунья с перцем,

 Углы опущенные рта, пятном вся кожа,

 Ты смотришь на свое лицо, а видишь – рожу!

 *И думаешь – ну почему? Ведь всё прекрасно –*

 *Рука в руке, глаза в глаза и всем всё ясно,*

 *Касанье губ, сплетенье тел, миг наслажденья,*

 *Неясность фраз, смятенье чувств – недоразуменье?*

 ***Инструментальный проигрыш***

 Ну, в чём и чья же здесь вина, ведь не моя же?

 Ты всё такой же, как всегда, и я всё та же,

 Всё так же я тебя люблю, тебе я верю,

 Зачем же ты пытаешься так хлопнуть дверью?

 *Смогу смолчать и не устраивать я сцены -*

 *Пусть отстоится и осядет эта пена,*

 *Не поступай так сгоряча с нами под руку,*

 *Ведь нам всегда есть что сказать с тобой друг другу.*

 *Прошу – хоть щёлочку оставь, чтоб возвратиться,*

 *Оставь возможность нашим чувствам возродиться,*

 *Хоть через месяц, через год, через столетье –*

 *Надежда даст мне силы ждать и в лихолетье.*

 ***Инструментальный проигрыш***

 Пусть этот миг и этот день – наши ненастья,

 Они пройдут, как и проходят все несчастья.

 И наплевать, что кто-то может отвернуться,

 Но наши чувства возродятся и вернутся!

 *Пусть все вокруг сгорит дотла в огне измены,*

 *Ей все равно любовь опять придет на смену.*

 *Ведь есть на свете то, что будет с нами вечно –*

 *Любовь на самом деле в жизни бесконечна!*

 *Я всё равно ведь буду ждать, и верить в чудо,*

 *Неважно как оно придет, когда, откуда,*

 *В прохладу, в зной, в солнечный день или в ненастье –*

 *Но к нам с тобою всё равно вернется счастье!*

 *Вернется счастье!..*

**5.Барбара «Эти мужчины!»**

 Эти мужчины – так недалёки!

 Как жалки и смешны все их заскоки,

 Которыми хотят нас соблазнить,

 В упор не видя в наших ручках нить,

 Которой управляем ими мы,

Всегда склонив к себе весы судьбы.

 *Любовь, внимание, забота -*

*Все нам известны ваши чувства!*

 *Мужчиной быть – это работа,*

 *А женщиной – это искусство!*

 *Мужчиной быть – работа,*

 *А женщиной – искусство!*

 Эти мужчины – просто как дети!

 Идут прямо в расставленные сети.

 В которых мы им позволяем жить,

 Даря в награду счастье нас любить.

 Но пусть докажут нам свою любовь, (И пусть всю жизнь

 В лепешку разбиваясь вновь и вновь. твердят нам про любовь)

 *Любовь, внимание, забота -*

*Все нам известны ваши чувства!*

 *Мужчиной быть – это работа,*

 *А женщиной – это искусство!*

 *Мужчиной быть – работа,*

 *А женщиной – искусство!*

Эти мужчины – так примитивны!

 А иногда и просто же противны.

И каждый хочет что-то доказать,

 И свою волю в доме навязать.

 И это нам порою так смешно,

 Что высмеять их, право, не грешно.

 *Любовь, внимание, забота -*

*Все нам известны ваши чувства!*

 *Мужчиной быть – это работа,*

 *А женщиной – это искусство!*

 *Мужчиной быть – работа,*

 *А женщиной – искусство!*

 Эти мужчины – невыносимы!

 Уверены, что нами так любимы.

 Кто чем - кто головой, а кто - рукой (но все же головой или

 Они дают нам сытость и покой. рукой)

 Порой их просто хочется убить,

 Но с кем тогда, простите, всем нам жить?

 *Любовь, внимание, забота -*

*Все нам известны ваши чувства!*

 *Мужчиной быть – это работа,*

 *А женщиной – это искусство!*

 *Мужчиной быть – работа,*

 *А женщиной – искусство!*

**6.Тина «Одиночество»**

 Тишина насмешливо разбудит,

 И тебя, как будто, не убудет,

 Что проснёшься ты в чужой постели,

 Не надеясь, не любя, не веря.

 Ты просто существуешь - не живешь,

 Не рвешь на части сердце и не ждешь,

 Что ночь в душе заменит скоро день,

 И от нее останется лишь тень.

 *Но вот когда без слёз, без суеты (И лишь)*

 *Умрёшь и снова возродишься ты,*

 *Пусть остро режет твоё сердце вдоль*

 *Надежду возвращающая боль!*

 Но это всё пока что далеко,

 А ночь в душе проникла глубоко

 Тебя приводят только лишь в себя

 Холодные пощечины дождя.

 В мире никто не может мне помочь,

 Управиться самой уже не в мочь.

 И судорожно бьется мысль во мгле -

 Я просто *одинока* на земле.

 *А вот когда без слёз, без суеты (и)*

 *Умрёшь и снова возродишься ты,*

 *Пусть остро режет твоё сердце вдоль*

 *Надежду возвращающая боль!*

 Но должен ведь хоть кто-то же найтись,

 Кто без меня не сможет обойтись.

 И без кого не обойдусь и я,

 Отдав ему с готовностью себя.

 И сердце вновь забьется глубоко,

 А грудь вздохнет легко и широко.

 Глаза начнут вновь различать цвета.

 И навсегда исчезнет суета.

 *И лишь когда без слёз, без суеты (и)*

 *Умрёшь и снова возродишься ты,*

 *Пусть остро режет твоё сердце вдоль*

 *Надежду возвращающая боль!*

**7.Алекс «Портрет возлюбленной»**

 Туманность глаз,

 точённость носа,

 надбровье дуг,

 упрямство губ.

 Обводы скул

 и бледность кожи,

 резные уши,

 водопад волос.

 И нрав – то тихий

 и спокойный,

 то резкий, нервный,

 своевольный.

 Я восхищаюсь ей давно

 и распахнув души окно,

 я поселил ее в душе,

 хотя и знаю, что уже

Она другому отдана,
по-своему ему верна,
но я хочу ее любить,
 и все, что можно подарить.

 Иметь детей, хозяйство, дом,

не оставляя на потом

 слова любви, признаний, счастья,

 всегда – от солнца до ненастья.

 Я эту женщину люблю,

 о ней давно уже мечтаю,

 и как бы даже обладаю,

 разлуку с ней едва терплю.

 Хочу, чтоб каждый божий день

 за мной ходила бы как тень,

 была б надеждой, верой, силой,

 и плакала бы над могилой!

 ***Инструментальный проигрыш***

 Хочу, чтоб каждый божий день

 за мной ходила бы как тень,

 была б надеждой, верой, силой,

 и плакала бы над могилой!

**8.Марк «Любовь, несмотря ни на что»** *(фортепианный вариант)*

Любовь, несмотря ни на что, величайшее счастье -

Она охлаждает в жару, согревает в ненастье.

Любовь, несмотря ни на что, величайшее горе –

Она словно жизнь рыбака, унесенная морем.

Любовь, несмотря ни на что, величайшая сила –

Она одаряет крылами, она – Божья милость.

Любовь, несмотря ни на что, величайшая слабость –

Она разбивает сердца, она просто как напасть.

*И часто поэтому люди боятся любви,*

*Нагрянувшей вдруг, хоть её не зови и не жди.*

*Любовь, несмотря ни на что…
 Любовь…*

Любовь, несмотря ни на что, величайшая радость –

Она - и тверда и мягка, она - горечь и сладость.

Любовь, несмотря ни на что, величайшая боль -

Остра и резка, словно в рану насыпали соль.

*Но жизнь без любви ведь всего лишь простое ничто –*

*Да здравствует вечно любовь,*

 *несмотря ни на что!*

*Любовь, несмотря ни на что!!.
 Любовь!!!*

**9.Макс «Мечта»**

Быть может это оттого,

 что я живу один,
 Всем людям кажется, что сам

 себе я господин.

И потому считают все,

 что я живу как бог,
 Хотя мне кажется порой,

 что надо мною рок.

######  На самом деле я давно

 хочу иметь семью,

 Еще не стар, и не дурен,

 я не курю, не пью.

 Могу веселым гостем быть

 в компании друзей,
 Люблю хороший тост сказать

 в кругу своих гостей.

 Нехватки женщин я не знал,

 пожалуй, никогда,

######  И, может, в этом то и есть

 и вся моя беда.

 Ведь, если честно, мне нужна

 лишь женщина одна,

 Но лишь такая, про кого

 смогу сказать – *Она*!

 *С* *такою* я хочу семью,

 хочу детей и дом,

 *И для* *такой* оставлю все,

 не пожалев о том.

 Хочу любить ее всегда,

 хочу любить во всем,

 И чтоб по жизни мы бы с ней

 пошли одним путем.

 Хочу, чтоб предана была,

 как предан и я ей.

 И чтобы вместе с ней растить

 двоих наших детей.

 Я все хочу с ней разделить –

 и жизнь, и стол, и кров,

 А если нужно – то отдать

 последнюю ей кровь!

 Чтобы никто и никогда

 не помешал нам жить,

 И чтобы ветер в паруса

 нам помогал бы плыть.

 И чтоб когда пришел мой час,

 она была б со мной.

 И чтоб любовь ко мне была

 на всю ей жизнь – *одной*!

 **10.Макс «Жена – актриса»**

Ему нужна была жена,

 а у него была – актриса.

Мы, дети, ждали пирога,

 а получали - кашу с рисом.

И даже в выходные дни,

 когда все семьи были вместе,

Мы, дети, были только с ним,

 и только папа пел нам песни.

Искусство было для нее,

 выше семьи, детей и дома.

Как пошло, глупо и смешно,

 и как до боли всем знакомо.

Но как же разорвать тот круг,

 вздор, пыль и глупости все эти.

Ведь папа был же не один -

 с ним жили маленькие дети.

И дело было не в деньгах,

 что зарабатывала мама.

Известность ей была нужна,

 она стремилась к ней упрямо.

И детям с папой жизнь могла

 лишь предложить только одно-

Пойти в ближайший кинотеатр,

 увидеть маму хоть в кино.

Так продолжалось много лет,

 пока не выросли мы, дети,

И разлетелись кто куда,

 так как привыкли жить не вместе.

Но где бы ни были мы все,

 всегда, как пчелы на варенье,

Слетаемся в свой отчий дом,

 но лишь на *папин* день рожденья.

**11.Алекс «В который раз»**

## В который раз? Наверно в сотый

Я признаюсь тебе в любви.

И в сотый раз же – непогода,

И я вновь слышу – подожди…

Быть рядом днем, быть рядом ночью, (Хочу быть днем, хочу быть ночью)

Делить с тобой и стол, и кров,

Твоей быть слабостью и мощью,

Отдать тебе всю жизнь и кровь.

*Ты - моя сила, ты – моя слабость,*

*Ты – мое горе, ты – моя радость,*

*Ты – моей жизни и сахар, и соль,*

*Ты - мой наркотик и ты – моя боль!*

*Ты - мой наркотик и ты – моя боль!*

Я не живу, но – существую,

Я мыслю, ем, хожу и пью,

Смеюсь, и плачу, и ликую,

Все оттого, что я – люблю.

Люблю, но не могу быть рядом

Всегда, везде - когда могу

Пролиться сладким звездопадом

В тебя, когда я захочу...

*Ты - моя сила, ты – моя слабость,*

*Ты – мое горе, ты – моя радость,*

*Ты – моей жизни и сахар, и соль,*

*Ты - мой наркотик и ты – моя боль!*

*Ты - мой наркотик и ты – моя боль!*

Но ты не можешь и не хочешь,

Хоть доверяешь мне всегда.

Ты часто надо мной хохочешь,

Сказать не можешь просто – Да!

Проходят времена и годы,

А мы живем все так же врозь.

И вопреки зову природы
Вся наша жизнь и вкривь, и вкось…

*Ты - моя сила, ты – моя слабость,*

*Ты – мое горе, ты – моя радость,*

*Ты – моей жизни и сахар, и соль,*

*Ты - мой наркотик и ты – моя боль!*

*Ты - мой наркотик и ты – моя боль!*

**12.Барбара «Женские удовольствия»**

Как мало в жизни женщин удовольствий –

Любых, хотя бы даже небольших.

Ведь даже если мы живем в довольстве –

Обслуживаем в доме всех родных.

А всем нам так ведь хочется иного,

Пусть не всегда, пусть редко, пусть порой,

На час из дома вырваться родного

И окунуться в шопинг с головой.

*Ну почему всегда любой мужчина тупит?*

*И превращает этим нас в огонь иль в лед –*

*Ведь если женщина хоть что-нибудь не купит,*

*Она же просто-напросто умрет!*

*Ведь если женщина хоть что-нибудь не купит,*

*Она же просто-напросто умрет!*

Как важно нам заполучить мужчину,

Который окупился бы стократ.

Крутясь всю жизнь – лишь заведи пружину,

И чтоб при этом был бы только рад.

Ведь хочется нам жить в тепле и в холе,

Богиней, королевой быть всегда.

И чтоб ему из сладкой пусть неволи

Сбежать не захотелось никогда.

*Ну почему всегда любой мужчина тупит?*

*И превращает этим нас в огонь иль в лед –*

*Ведь если женщина хоть что-нибудь не купит,*

*Она же просто-напросто умрет!*

*Ведь если женщина хоть что-нибудь не купит,*

*Она же просто-напросто умрет!*

Как трудно в жизни быть как на охоте,

Кто скажет нам – делать что, куда идти?

Нам нужен в жизни - тигр, а в доме – котик,

Осталось его только лишь найти!

Ах, удовольствий женщин в жизни мало,

И женщин в этом мире просто рать.

Но и мужчин, поверьте мне, немало

Осталось лишь найти и оседлать!

*Ну почему всегда любой мужчина тупит?*

*И превращает этим нас в огонь иль в лед –*

*Ведь если женщина хоть что-нибудь не купит,*

*Она же просто-напросто умрет!*

*Ведь если женщина хоть что-нибудь не купит,*

*Она же просто-напросто умрет!*

**13. Алекс «Прощальный дар»**

Твой голос как звяканье льда в бокале виски,

Твой запах вокруг меня, а губы мягки и близки,

Твои волосы держат меня паутиною нежного света,

И кожа твоя словно солнцем весенним согрета.

Мне нужно открыть глаза, мне нужно просто проснуться,

Я знаю, что должен уйти и никогда не вернуться,

Но сделать это сейчас - значит себя убить,

Господи, дай мне сил, чтобы тебя забыть!

 *Неизбежная просьба – и неизбежный отказ,
 Неуместная нежность – и жалость ненужных фраз,*

*Неумелая ласка – чтобы смягчить удар,*

*И неискренность близости – словно прощальный дар...*

Наверно, я вновь оживу, и буду снова смеяться,

Я снова буду влюблен и счастлив, все может статься,

Но это будет потом, и будет ли – мне неясно,

Точно же знаю одно – с тобой оставаться опасно.

Но я не могу уйти, и ты это точно знаешь,

Вся жизнь моя – это ты, и ты это всё понимаешь,

Пусть я останусь с тобой даже в качестве просто раба,

Лишь через много лет ты поймешь, как была неправа.

*Неизбежная просьба – и неизбежный отказ,
 Неуместная нежность – и жалость ненужных фраз,*

*Неумелая ласка – чтобы смягчить удар,*

*И неискренность близости – словно прощальный дар…*

Что здесь победит – мой разум иль моё сердце?

Глаза устали смотреть, словно в них насыпали перца,

Мои губы не могут сказать – «Я больше так не могу!».

Но помощь мне не нужна – я сам себе помогу.

Сердцу уже все равно – стучать иль остановиться,

Что мне по судьбе суждено – то пусть случится.

Но в голове моей словно два человека –

Один рыдает в углу, другой умирает со смеха.

 ***Инструментальный проигрыш***

 *Неизбежная просьба – и неизбежный отказ,
 Неуместная нежность – и жалость ненужных фраз,*

*Неумелая ласка – чтобы смягчить удар,*

*И неискренность близости – словно прощальный дар…*

**14.Марк «Влюбленность и любовь»**

 Зародышем любви является влюбленность,

 Она как сладкий плод растет внутри людей.

 Но в жизни, как всегда, есть неопределенность –

 Родится ли она иль рассосется в ней?

 Влюбленность и любовь – как много в них различий,

 Влюбленность – только ведь зачатие любви.

 Хотя для каждого вопрос здесь очень личный,

 И это ты, как хочешь, назови.

*Так было, есть и будет век от века,*

 *И не понять предмета одного:*

 *Влюбляешься – в чужого человека,
 А любишь – человека своего…*

Влюбляешься не в правильность ведь черт,

Не в стройность ног, не в чудную фигуру,

И даже не в характер золотой,

Не в опыт жизни, или в мудрость гуру.

Есть нечто большее, что вспыхивает вдруг

Между людьми, порой совсем чужими,

Стрелой пронзает их волшебный лук

Любви, навеки делая родными.

*Так было, есть и будет век от века,*

 *И не понять предмета одного:*

 *Влюбляешься – в чужого человека,
 А любишь – человека своего…*

**15.Оливия «Любовь и влюбленность»**

Да как ты это делаешь, о Боже,

Что два чужих друг другу человека

Становятся все ближе и дороже,
 Срастаясь вместе до скончанья века.

*Так было, есть и будет век от века,
 И не понять предмета одного:*

*Влюбляешься – в чужого человека,*

*А любишь – человека своего…*

 *(или – и)*

*Любить без меры и благоразумия,*

*Пусть даже обжигаясь вновь и вновь.*

*Любить всем сердцем, без остатка, до безумия*

*Лишь это настоящая любовь! (Вот)*

И как так происходит, что любовь,
 Вчера которой не было в помине,
 Вдруг возникает и захватывает нас,
 Ведя по жизни вместе и отныне

Всё кажется прекрасным и возможным,
 Всё получается и мир любим тобой.

И кажется, что просто невозможно,
 С сегодняшнего дня прожить одной.

*Так было, есть и будет век от века,
 И не понять предмета одного:*

*Влюбляешься – в чужого человека,*

*А любишь – человека своего…*

 *(или – и)*

*Любить без меры и благоразумия,*

*Пусть даже обжигаясь вновь и вновь.*

*Любить всем сердцем, без остатка, до безумия*

*Лишь это настоящая любовь! (Вот)*

**16.Дуэт Марка и Оливии «Любовь, несмотря ни на что»**

Любовь, несмотря ни на что, величайшее счастье -

Она охлаждает в жару, согревает в ненастье.

Любовь, несмотря ни на что, величайшее горе –

Она словно жизнь рыбака, унесенная морем.

Любовь, несмотря ни на что, величайшая сила –

Она одаряет крылами, она – Божья милость.

Любовь, несмотря ни на что, величайшая слабость –

Она разбивает сердца, она просто как напасть.

*И часто поэтому люди боятся любви,*

*Нагрянувшей вдруг, хоть её не зови и не жди.*

*Любовь, несмотря ни на что…
 Любовь…*

Любовь, несмотря ни на что, величайшая радость –

Она - и тверда и мягка, она - горечь и сладость.

Любовь, несмотря ни на что, величайшая боль -

Остра и резка, словно в рану насыпали соль.

*Но жизнь без любви ведь всего лишь простое ничто –*

*Да здравствует вечно любовь,*

 *несмотря ни на что!*

*Любовь, несмотря ни на что!!.
 Любовь!!!*

**17.Леон «Моя судьба»**

Мне не так уже мало лет,

Повидать удалось мне свет,

Были в жизни и радость, и боль,

Дождь и солнце, сахар и соль,

Шелест денег, пустой карман,

Холостой одинокий диван

И супружеская кровать,

Да и женщина мне под стать.

Но любимей мне всех и всегда

В подтвержденье, что кровь – не вода,

Два моих отпущенья грехов,

Моё сердце, моя плоть и кровь -

Взрослый сын и юная дочь,

Так Господь мне решил помочь

И послал мне вторую жизнь -

В дополненье – как Янь и Инь.

Между ними немалая разница,

Но друг другу мои дети нравятся.

Их обоих всем сердцем люблю,

И как старый буксир кораблю

Должен я проложить им путь,

И лишь после того отдохнуть

Я смогу позволить себе,

Благодарный своей судьбе!

**18.Леон «Тюремная камера праведной жизни»**

Тюремная камера праведной жизни

Бывает мужчинам порою тесна.

Так, может быть, нужно, прости нас Всевышний,

Хотя б иногда отрывать нас от сна.

Ведь выплеснув силу и выпив спиртного,

Мужчины же снова вернутся к семье.

И все это знают - ведь это не ново,

И так это было всегда и везде.

Вы просто дождитесь, вы просто смолчите,

Как будто важнее всего для вас быт.

Нас, пусть ни за что, - величаво простите,

И мы будем вечно испытывать стыд.

Вы будьте мудры, терпеливы, терпимы,

Чтоб всех нас охотней тянуло домой.

Вы просто любите и будьте любимы,

И в семьях у нас воцарится покой!

**19. Трио Макса, Алекса и Марка «О, женщины!..»**

***Макс:***

О, женщины, как вы неповторимы,

Как любите вы нас и как любимы!

Вы придаете нашей жизни остроту

И помогаете когда невмоготу.

Но никому из вас нельзя же доверять – (ведь)

Ведь так легко обжечься и все потерять. (Нам)

*И почему без вас нам просто скучно жить?*

*Неинтересно нам одним и есть и пить.*

*В одном флаконе вы как сахар, перец, соль –*

*И нам приносите как счастье, так и боль…*

***Алекс:***

О, женщины, как вы непостоянны,

Как вы красивы все и как желанны! (красивы, Боже, как желанны!)

Вы подаете нам надежду, стимул жить,

И позволяете мужчинам вас любить.

Но как же часто вы используете нас, (Но почему вы лишь используете нас)

И это делаете в жизни много раз.

*Ну почему нам вас никак не избежать?*

*Хотя порою просто хочется сбежать. (Хотя порой от вас так хочется сбежать)*

*В одном флаконе словно сахар, перец, соль –*

*Вы все приносите нам счастие и боль…*

***Марк:***

О, женщины, как вы великолепны,

Как вы прекрасны, необыкновенны!

Даете жизнь вы нам и жизни идеал,

Который каждому Творец наш написал. (прописал)

Но как же трудно нам найти свою любовь, (среди вас)

Пусть даже больно разбиваясь вновь и вновь.

*Вот почему нам жить без вас нельзя никак! (Ведь нам на свете)*

*Природа просто вас устроила вот так, (попросту) (вас)*

*В одном флаконе вы как сахар, перец, соль –*

*И нам приносите как счастье, так и боль…*

***Втроем:***

*Зачем вы, женщины, так хороши собой?*

*Ведь мы же любим вас и телом и душой, (всем сердцем и душой)*

*А вы себя ведете с нами так всегда,*

*Как будто мы – не счастье ваше, а беда.*

*Как будто мы – не счастье ваше, а беда…*

**20. Трио Тины, Барбары и Оливии «О, мужчины!..»**

***Тина:***

Мужчин послали нам для наказанья! (Мужчины посланы)

Они ведь убивают в нас желанья. (же) (лишь)

Как часто нам они недрогнувшей рукой

Несут беду и боль, взрывая наш покой.

Но пусть жизнь с ними нам порою так сложна, (с вами)

Ведь все же чаще замечательна она. (восхитительна)

*Как жить с мужчинами безумно тяжело,*

*Но так всем женщинам природой суждено. (Но так нам, женщинам,)*

*И можем мы улучшить жизнь вам навсегда,*

*Хоть часто вы – не счастье наше, а беда!*

***Барбара:***

Мужчин создали нам для наслажденья! (Мужчины созданы)

Чтоб угождали каждое мгновенье. (ублажали) (услаждали)

И пусть пойти мы можем даже на обман,

Но не дадим найти вам хоть один изъян. (в нас)

И пусть они порой так раздражают нас, (И хоть они так часто)

Мы ухитряемся любить их без прикрас. (Мы научились их любить и без прикрас)

*Ну почему нам жить так сложно без мужчин? (Ну почему жить невозможно)*

*На то огромное количество причин. (На то, наверное, есть множество)*

*Но можем мы испортить жизнь вам навсегда,*

*Ведь часто вы – не счастье наше, а беда!*

***Оливия:***

Мужчин нам просто создали для счастья!

Чтобы спасать от горя и ненастья,

И защищать нас от превратностей судьбы.

Мечтаем стать единым целым с вами мы.

Хотя порою нам так трудно вас понять, (нас так трудно вам понять)

Мы все боимся вас навеки потерять.

*Но почему же нам так трудно вас найти,*

*Хотя готовы целый мир мы обойти?*

*Ведь можем мы улучшить жизнь вам навсегда,*

*Пусть часто вы – не счастье наше, а беда!*

***Втроем:***

*Вот почему мужчины в жизни так нужны, (нам)*

*И отношенья с ними так всем нам важны. (женщинам)*

*Пусть жизнь с мужчинами порою так сложна, (Хоть)*

*Но жизнь без них ведь всем нам просто не нужна.*

*Но жизнь без вас ведь всем нам просто не нужна…*

**21. Тина «Я приняла решение уехать»**

Я приняла решение уехать,

Неважно с кем – себе я госпожа.

Я не нуждаюсь в пожелании успеха –

Покоя просят и душа моя, и тело.

Сердечных мук, душевной острой боли

Я не желаю больше получать.

Теперь ищу другую себе долю,

Где буду я не отдавать, а брать.

Но верю я, что женщина найдется,

Кто отомстит сполна Вам за меня.

И вот тогда Вам точно уж придется

Страдать, как некогда от Вас страдала я…

**22.Зара «Видения пожилой женщины»**

Все, что имеет начало -

имеет и свой конец.

Как будто бы только венчалась,

а вот новой жизни гонец –

мой *сын*… Мой защитник, опора,

надежда и мой капитал.

Как я бы хотела, что б скоро

он крепко бы на ноги встал.

Чтоб был бы блистателен, ярок,

умен, образован, силен.

Любой бы из женщин подарок

такой бы мужчина как он.

 Мечтала бы я, чтобы внуки

 мой скоро заполнили дом.

 Чтоб не было в жизни бы скуки

 В нем мне не сейчас, ни потом.

 Я так бы об этом мечтала –

 Вот внуки, вот сын, вот и я…

 Увы,.. я всего лишь летала

 В виденьях своих как дитя…

 Пуст дом… Тишина и безлюдно…

 В печи полыхают дрова… (В костре)

 И больно признаться прилюдно,

 Что я – без детей… и вдова…(бездетная я… и вдова…)

**23. Зара «Астрология»**

Как отстраненно в небесах сияют звезды,

Им не нужны мемориалы и погосты,

Их всех не трогают эмоции людей,

И безразличны устремления вождей.

Они манят и дразнят вечно всех влюбленных,

В расположениях своих определенных

Дают как будто бы начертанность судьбы,

В которую порою веришь ты.

Без суеты они взирают в вечность,

И время их – не век, а бесконечность.

Хотя всему на белом свете наш Творец

Предначертал начало и конец.

Но главная роль их всегда, век от века –

Лишь стимул развития для человека…

**24.Цыганский танец**

**25. Хор «Любовь, несмотря ни на что»**

***Макс:***

Любовь, несмотря ни на что, величайшее счастье -

Она охлаждает в жару, согревает в ненастье.

***Оливия:***

Любовь, несмотря ни на что, величайшее горе –

Она словно жизнь рыбака, унесенная морем.

***Тина:***

Любовь, несмотря ни на что, величайшая сила –

Она одаряет крылами, она – Божья милость.

***Алекс:***

Любовь, несмотря ни на что, величайшая слабость –

Она разбивает сердца, она просто как напасть.

***Барбара:***

*И часто поэтому люди боятся любви,*

*Нагрянувшей вдруг, хоть её не зови и не жди.*

***Леон:***

*Любовь, несмотря ни на что…
 Любовь…*

***1 статист (пара):***

Любовь, несмотря ни на что, величайшая радость –

***2 статист (пара):***

Она - и тверда и мягка, она - горечь и сладость.

***3 статист (пара):***

Любовь, несмотря ни на что, величайшая боль -

***4 статист (пара):***

Остра и резка, словно в рану насыпали соль.

***Хор из 6 актеров и 8 статистов:***

*Но жизнь без любви ведь всего лишь простое ничто –*

*Да здравствует вечно любовь,*

 *несмотря ни на что!*

*Любовь, несмотря ни на что!!.
 Любовь!!!*

**\* \* \***

***Арии***

***Видео спектакля***